

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№3 ИМ.А.А.ИВАСЕНКО»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
школы  
Протокол от  
01.09.2023 № 1

СОГЛАСОВАНА  
с Управляющим  
советом школы  
Протокол от  
01.09.2023 № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Детский музыкальный театр»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 18 месяцев

Автор-составитель:

Агапова Ирина Юрьевна,

педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

## **Пояснительная записка**

Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий. Программа «Детский музыкальный театр» предполагает приобщение детей младшего школьного возраста к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю

объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** – «Базовый».

***Направленность программы*** – художественная.

***Актуальность программы*** состоит в том, что обучение детей театральному искусству, является одним из средств воспитания ребенка, а детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом.

***Новизна программы*** заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра и на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма детей младшего школьного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, а также родителей и педагогов.

***Цель программы:*** создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.

***Задачи программы:***

Предметные:

- формировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста;
- учить применять на практике полученные знания.

#### Метапредметные:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развивать речевые характеристики голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие и организаторские способности;

#### Личностные:

- способствовать воспитанию нравственных качеств личности, отношения к окружающему миру;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

#### ***Адресат программы***

Данная программа предназначена для обучающихся 7-10 лет. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. В этом возрасте проявляются произвольность психических процессов, логического мышления, формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия), а так же рефлексия.

Обучение основывается на следующих принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

#### ***Условия реализации программы***

Для занятий в объединении принимаются обучающиеся по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. (Диагностика

музыкальных способностей – начальная, промежуточная, итоговая). Возможен прием в течение года. В программе возможно введение системы дублёрства (каждого участника действия может заменить дублёр из второго состава). Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной форм учебной работы. Наполняемость групп – 10-12 человек.

### ***Режим занятий***

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: чередуются 1 академический час в неделю – актерское мастерство и сценическая речь, 1 академический час в неделю – вокально-хоровые занятия. Индивидуальная работа проводится 1 раз в неделю.

***Форма обучения:*** очная

### ***Сроки реализации программы***

Реализация программы рассчитана на 18 месяцев обучения, что позволит активизировать познавательные интересы, приобщить к театральной культуре, выявить творческие возможности, овладеть навыками межличностного общения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 часа.

### ***Планируемые результаты***

Результатом деятельности обучающегося в детском музыкальном театре является: объем знаний и умений по разделам курса; творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

***Предметные:*** обучающиеся

- научатся управлять своим дыханием и голосом, владеть навыками актерского мастерства, приемами пластической выразительности при создании сценического образа;

- овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- научатся применять полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.

*Метапредметные:* обучающиеся

- приобретут опыт самостоятельной мыслительной деятельности, выстраивания событийного ряда;
- научатся рассуждать и делать выводы, формулировать и выразить свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- овладеют умением использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- научатся работать над сценическим образом и ролью, свободно общаться с партнером на сцене.

*Личностные:* обучающиеся

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умением обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;
- через постановочную работу приобретут опыт культурного поведения на сцене и в зрительном зале.

***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством **входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.**

**Входной контроль** определяет готовность обучающихся к обучению по программе «Детский музыкальный театр» и проводится в форме творческих заданий на вводном занятии.

**Текущий контроль** выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов, в форме устного опроса и выполнения практических творческих и музыкальных заданий.

**Промежуточная аттестация** качества определяет уровень усвоения обучающимися учебного материала по итогам отдельной части модуля/программы и заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, музыкальных номеров, концертов с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

**Итоговая аттестация** определяет уровень достижений обучающихся по завершению освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей и проводится по завершению всего объёма программы в форме практических мероприятий: спектакль, концерт, театрализованно-музыкальное представление, показ самостоятельных работ.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.



## Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b> Входной контроль	1		1	Творческие задания, прослушивание
	<b>Актерское мастерство и сценическая речь</b>	17	5	12	Творческие задания
	<b>Музыка и движение</b>	18		18	Творческие задания, педагогическое наблюдение
	<b>Вокально-хоровые занятия</b>	34		34	Педагогическое наблюдение
	<b>Аттестация</b>	1		1	Творческие задания, упражнения
	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	1		1	Концертное выступление
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	
<b>2 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	1		1	Творческие задания
	<b>Актерское мастерство и сценическая речь</b>	29	6	23	Творческие задания
	<b>Музыка и движение</b>	6		6	Творческие задания, педагогическое наблюдение
	<b>Вокально-хоровые занятия</b>	34		34	Педагогическое наблюдение
	<b>Аттестация</b>	1		1	Творческие задания, упражнения
	<b>Итоговое занятие</b> Итоговая аттестация	1		1	Концертное выступление
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

Групповые занятия чередуются: 1 академический час в неделю – «Актерское мастерство и сценическая речь» и «Музыка и движение»; 1 академический час в неделю – «Вокально-хоровые занятия»

№ п/п	число /месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I. Вводное занятие (1ч.)</b>							
1.1.	<b>19.09</b>	13.30-14.10	групповая	<b>1</b>	Инструктаж по ТБ. Диагностика музыкальных способностей	Муз. зал	творческие задания, прослушивание
<b>II. Актерское мастерство и сценическая речь (17ч.)</b>							
2.1. 2.2. 2.3. 2.4.	<b>21.09 28.09 05.10 12.10</b>	12.40-13.20	групповая	<b>4</b>	<b>Развитие фантазии на основе реальных образов природы.</b> Созерцание, наблюдение (форма камней, раковин, паутины, движение облаков, воды, повадки животных и т.д.)	Муз. зал	творческие задания
2.5. 2.6. 2.7. 2.8. 2.9. 2.10.	<b>19.10 26.10 02.11 09.11 16.11 23.11</b>	12.40-13.20		<b>6</b>	<b>Перевоплощение</b> через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении «Я – ветер, облако, волна, арбуз, трава...», в) превращения рук (руки – трава, цветы, бабочки, собаки...)	Муз. зал	творческие задания
2.11. 2.12. 2.13. 2.14.	<b>30.11 07.12 14.12 21.12</b>	12.40-13.20	групповая	<b>4</b>	<b>Освоение окружающего пространства</b> через	Муз. зал	творческие задания

					формирование элементарных двигательных музыкальных навыков и умений.		
2.15. 2.16. 2.17.	<b>28.12</b> <b>11.01</b> <b>18.01</b>	12.40-13.20	групповая	<b>3</b>	<b>Развитие речевого аппарата:</b> - работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «Точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание»... образы букв (на что похоже);	Муз. зал	творческие задания
<b>III. Музыка и движение (18ч.)</b>							
3.1. 3.2. 3.3. 3.4.	<b>25.01</b> <b>01.02</b> <b>08.02</b> <b>15.02</b>	12.40-13.20	групповая	<b>4</b>	<b>Музыкально-ритмические навыки:</b> - ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами (высокий, средний, низкий); - выделение в движении сильной доли такта, смена движений в соответствии с формой музыкального произведения; - передача ярко выраженных акцентов в движении; - определение мало контрастных частей музыки; - самостоятельная ориентировка в	Муз. зал	творческие задания, педагогическое наблюдение

					<p>характере музыки;  - точное начало движения после вступления;  - передача в движениях частей и фраз музыкального произведения, динамических оттенков  - передача хлопками простого ритмического рисунка;</p>		
3.5. 3.6. 3.7. 3.8.	<b>22.02</b> <b>01.03</b> <b>15.03</b> <b>22.03</b>	12.40-13.20	групповая	<b>4</b>	<p><b>Навыки выразительного движения:</b>  - ритмичная ходьба спокойным шагом с высоким подниманием ног;  - ритмичный бег, поскоки с ноги на ногу;  - легкий, свободный прямой галоп;  - пружинящие движения;  - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;  - шаг на всей стопе с продолжением вперед и в кружении;  - закрепление умения выставлять ногу поочередно на носок и пятку;  - самостоятельные действия в играх, поиск выразительных движений, не подражая друг другу;  придумывание движений в</p>	Муз. зал	творческие задания, педагогическое наблюдение

					соответствии с характером музыкального произведения; - использование знакомых движений в свободных плясках, импровизациях.		
3.9. 3.10. 3.11. 3.12.	<b>29.03</b> <b>05.04</b> <b>12.04</b> <b>19.04</b>	12.40-13.20	групповая	<b>4</b>	<b>Игровые упражнения без предметов.</b> <u>«Пружинки».</u> <u>«Вертушки».</u> Правильно и ритмично пружинистым бегом, кружиться в парах на бегу. <u>«Полетаем на самолете».</u> В соответствии с легкой подвижной музыкой передавать образы летящих самолетов. Чувствовать постепенное ускорение музыки и усиление ее звучания в начале произведения. Различать направление мелодии вниз, вверх. <u>«Петушок».</u> Передавать в движении простейший ритмический рисунок. Перевоплощаться «в Петушка». <u>«Стираем платочки».</u> Выразительно передавать движением рук содержание	Муз. зал	творческие задания, педагогическое наблюдение

					<p>упражнения, меняя характер движения на каждую вариацию. <u>«Поднимай флаг!»</u> Слышать и передавать в движении начало и окончание музыки. Ритмично выполнять движения с флажками. <u>«Ловишка»</u> Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии <u>«Зайцы и Лиса»</u> Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.</p>		
3.14. 3.15.	<b>26.04</b> <b>03.05</b>	12.40-13.20	групповая	<b>2</b>	<p><b>Игры с пением.</b> <u>«Ворон».</u> Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Дробный шаг. <u>Хороводы</u> «Веснянка». «На горе-то лен». Передавать</p>	Муз. зал	творческие задания, педагогическое наблюдение

					движением характер музыки.		
3.16. 3.17. 3.18. 3.19.	<b>10.05</b> <b>17.05</b>	12.40-13.20	группов ая	<b>4</b>	<p><b>Пляски.</b>  <u>«Парная пляска».</u>  Двигаться парами по кругу, соблюдая интервал, следить за координацией, ритмичностью, четкостью движений.  Выразительное кружение (вправо, влево), держась за одну руку.  <u>«Полька».</u>  Использовать знакомые плясовые движения.  <u>«Пляска петрушек».</u>  Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю.  Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве.  Передавать в движении характерные особенности образа петрушек.  <u>«Русская хороводная пляска».</u>  Знакомить с общим характером русской пляски, с ее простейшими композициями, доступными данному возрасту детей, учить плавному хороводному шагу,</p>		

					осанке, характерной для русского хоровода. <u>«Задорные чижи»</u> . Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке. <u>«Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.)</u> Самостоятельно составить движения к танцу.		
<b>IV. Вокально-хоровые занятия (36ч.)</b>							
4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	<b>26.09</b> <b>03.10</b> <b>10.10</b> <b>17.10</b>	13.30-14.10	групповая	<b>4</b>	<b>Детский голос и его развитие:</b> -детский голосовой аппарат; -резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	Муз. зал	педагогическое наблюдение
4.5. 4.6. 4.7. 4.8. 4.9. 4.10. 4.11. 4.12. 4.13. 4.14. 4.15. 4.16. 4.17. 4.18. 4.19. 4.20. 4.21. 4.22. 4.23. 4.24. 4.25. 4.26.	<b>24.10</b> <b>31.10</b> <b>07.11</b> <b>14.11</b> <b>21.11</b> <b>28.11</b> <b>05.12</b> <b>12.12</b> <b>19.12</b> <b>26.12</b> <b>16.01</b> <b>23.01</b> <b>30.01</b> <b>06.02</b> <b>13.02</b> <b>20.02</b> <b>27.02</b> <b>06.03</b> <b>13.03</b> <b>20.03</b> <b>27.03</b> <b>03.04</b>	13.30-14.10	групповая	<b>30</b>	<b>Певческие навыки:</b> а) певческое дыхание: - смешанное дыхание; - дыхательная гимнастика; - вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха; - быстрый вдох, медленный вдох; - ощущение легкого зевка при вдохе; - навык глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания;	Муз. зал	педагогическое наблюдение



4.27.	<b>10.04</b>				- певческая постановка - положение корпуса, головы, рта;		
4.28.	<b>17.04</b>				- устойчивое положение гортани;		
4.29.	<b>24.04</b>				- бесшумный, глубокий вдох;		
4.30.	<b>01.05</b>				- спокойное, естественное дыхание (способствует возникновению «опорного звука»);		
4.31.	<b>08.05</b>				б) певческое звукообразование:		
4.32.	<b>15.05</b>				- смыкание и размыкание голосовых связок;		
4.33.	<b>22.05</b>				- ровность звучания певческого голоса;		
4.34.	<b>24.05</b>				- грудной регистр звучания;		
					- мискт (соединение грудного и головного резонаторов);		
					- примерное звучание голоса;		
					- атака звука: твердая, мягкая, придыхательная;		
					- кантилена: умение петь легато, связывая звуки;		
					- регистр - ряд однородно звучащий звуков, берущихся единым физиологическим механизмом;		
5.1.	<b>29.05</b>	13.30-14.10	групповая	<b>1</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	Муз. зал	творческие задания, упражнения
5.2.	<b>31.05</b>	12.40-13.20	групповая	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Муз. зал	концертное выступление
		<b>Итого:</b>		<b>72 ч.</b>			

## 2 год обучения

№ п/п	число /месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I. Вводное занятие (1ч.)</b>							
1.1.			групповая	1	Инструктаж по ТБ.	Муз. зал	творческие задания
<b>II. Актерское мастерство и сценическая речь (29ч.)</b>							
2.1. 2.2. 2.3. 2.4.			групповая	4	<b>Развитие произвольного внимания</b> (зрительное, слуховое), парные и групповые упражнения, коллективные действия.	Муз. зал	творческие задания
2.5. 2.6. 2.7. 2.8.			групповая	4	<b>Развитие фантазии</b> на основе реальных образов природы.	Муз. зал	творческие задания
2.9. 2.10. 2.11. 2.12.			групповая	4	<b>Приговорки- заклички</b> (обращенные к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю).	Муз. зал	творческие задания
2.13. 2.14. 2.15. 2.16.			групповая	4	<b>Перевоплощение</b> через пластические характеристики сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон» и т.д.)	Муз. зал	творческие задания
2.17. 2.18. 2.19. 2.20. 2.21. 2.22.			групповая	6	<b>Развитие речевого аппарата:</b> Упражнения: «и, э, а, о, у, э»; звучание простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; -постановка дыхания, массаж	Муз. зал	творческие задания

					<p>мышц, участвующих в дыхании.          Выработка носового дыхания.          «Погасить свечку».          Произношение текста на выдохе.          -массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота;          -освоение пространства через звук (навык «посыла»).</p> <p>-скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата.          Дыхательная разминка;          -освоение смешанно-диафрагматического дыхания.          Тренировка длинного выдоха.</p>		
2.23. 2.24. 2.25. 2.26.			групповая	4	<p><b>Распределение звука и слова в сценическом пространстве:</b>          -бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение;          -стоя по разным концам длинных стульев, посылать мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу.</p>	Муз. зал	творческие задания
2.27. 2.28. 2.29. 2.30.			групповая	4	<p><b>Совершенствование техники сценической речи</b> через художественное слово:          - развитие</p>	Муз. зал	творческие задания

					навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); -знаки препинания, грамматические паузы, ударения.		
<b>III. Музыка и движение (6ч.)</b>							
3.1. 3.2. 3.3.			группов ая	<b>3</b>	<b>Хороводы.</b> «Веснянка», «Заплетись, плетень», « Гулять Катенька пошла», «Со вьюном я хожу»	Муз. зал	творческие задания, педагогическое наблюдение
3.4. 3.5. 3.6.			группов ая	<b>3</b>	<b>Танцевальные импровизации</b> Танец «звездочек», «воды», «огня», «птиц»...	Муз. зал	творческие задания, педагогическое наблюдение
<b>IV. Вокально-хоровые занятия (34ч.)</b>							
4.1. 4.2. 4.3. 4.4. 4.5. 4.6. 4.7. 4.8. 4.9. 4.10. 4.11. 4.12. 4.13. 4.14. 4.15. 4.16. 4.17. 4.18. 4.19. 4.20. 4.21. 4.22. 4.23. 4.24. 4.25. 4.26.			группов ая	<b>26</b>	<b>Певческие навыки <u>певческая</u> <u>дикция</u>:</b> - ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении; - артикуляционный аппарат : губы, язык, челюсти, гортань, голосовые связки, зубы; - слоги с зубными язычковыми согласными д, з, т, р, л, н, а также губные - б, п, в, м; - гласные звуки: и, э, а, о, у, ы; - йотированные гласные е=й+э, я=й+а, ё=й+о, ю=й+у; - звонкие согласные: б, в, г, д, з, л, м, н, р:	Муз. зал	педагогическое наблюдение

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- глухие согласные: с, ф, х, ч, ш, щ;</li> <li>- округление гласных: а - приближается к о, и - приближается к ю, е - приближается к э;</li> <li>- активность артикуляционного аппарата;</li> <li>- произношение согласных (кратко, четко).</li> <li>- деление на слоги (перенос согласных)</li> </ul>		
4.27. 4.28. 4.29. 4.30.			групповая	<b>4</b>	<b>Приемы пения:</b> (штрихи) -legato; -staccato; -markato.	Муз. зал	педагогическое наблюдение
4.31. 4.32. 4.33. 4.34.				<b>4</b>	<b>Виды пения:</b> -кантилена-поэзия, вокал; -речитатив (мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.	Муз. зал	творческие задания
4.35.			групповая	<b>1</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	Муз. зал	творческие задания, упражнения
4.36.			групповая	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Муз. зал	концертное выступление
		<b>Итого:</b>		<b>72 ч.</b>			

## Содержание программы

1 год обучения

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)**

Диагностика музыкальных способностей.

### **Раздел 2. Актерское мастерство и сценическая речь (4ч.)**

#### **Тема. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.**

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

#### **Тема. Перевоплощение.**

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

#### **Тема. Освоение окружающего пространства.**

Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.

#### **Тема. Развитие речевого аппарата.**

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

### **Раздел 3. Музыка и движение (14ч.)**

#### **Тема. Музыкально-ритмические навыки.**

Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

#### **Тема. Навыки выразительного движения.**

Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.

#### **Тема. Игровые упражнения без предметов.**

Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности, создания игрового образа.

#### **Тема. Пляски.**

Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. Нахождение новых сочетаний знакомых плясовых движений.

#### **Тема. Игры с пением.**

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

### **Раздел 4. Вокально-хоровые занятия (15ч.)**

#### **Тема. Детский голос и его развитие.**

Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса.

#### **Тема. Певческие навыки.**

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

#### **Тема. Итоговое занятие (1ч.)**

#### **Тема. Итоговая аттестация (1ч.)**

## 2 год обучения

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)**

### **Раздел 2. Актерское мастерство и сценическая речь (15ч.)**

#### **Тема. Развитие произвольного внимания.**

Работа над умением распределить и сосредоточить внимание.

#### **Тема. Развитие фантазии.**

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

#### **Тема. Приговорки-заклички.**

Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли.

#### **Тема. Перевоплощение.**

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

#### **Тема. Развитие речевого аппарата.**

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

#### **Тема. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.**

Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям, распределять силу звука.

#### **Тема. Совершенствование техники сценической речи.**

Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста. Владение художественным словом. Развитие фантазии, воображения.

### **Раздел 3. Музыка и движение (3ч.)**

#### **Тема. Хороводы.**

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

#### **Тема. Танцевальные импровизации.**

Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа.

### **Раздел 4. Вокально-хоровые занятия (15ч.)**

#### **Тема. Певческие навыки.**

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

#### **Тема. Приемы пения.**

Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.

#### **Тема. Виды пения.**

Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий и умение их применить.

#### **Тема. Итоговое занятие (1ч.)**

#### **Тема. Итоговая аттестация (1ч.)**

### ***Методическое обеспечение***

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;
- методическая литература для педагогов дополнительного образования;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий по актерскому мастерству и сценической речи

### ***Педагогические методики и технологии***

В процессе обучения используются следующие методы ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- *игровой метод* освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).

- *деятельностный метод* (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций).

- *метод упражнений*;

- *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

### ***Техническое обеспечение***

Для занятий по программе необходимо:

- наличие помещения для организации школьного музыкального театра, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных спектаклей.

- наличие музыкальных инструментов, звукового оборудования, теле - видео-аудио - фото - аппаратуры.



## Музыкальный материал

### Видео:

Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия  
П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»  
«Танцевальные ритмы» Стэп.  
Фестиваль русских народных оркестров в г.Челябинске  
Фильм – сказка «Мама»

### Аудио:

«Сказка о дружбе» А. Фоминцев  
«Синяя птица» музыкальная сказка. М.Метерлинк  
«Елка» новогодняя сказка-мюзикл. Сергей и Вера Железновы  
«Маша и Витя против диких гитар» муз.сказка. Г.Гладков, В.Луговой  
Сборник классической музыки «Classic world»  
«Музыка Голливуда» инструментальная музыка  
James Last – инструментальная музыка  
«Избранное» Классическая музыка для детей  
«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрили до Кантри  
«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки  
«Я с комариком плясала» Русские народные танцы  
Ванесса Мэй – инструментальные композиции  
«Хантыйская сказка про жадного мышонка» в обр. Е.Д. Айпина  
Хантыйская сказка «Заячья дочь»  
Хантыйская песня «Лебедь»  
Мансийская «Песня охотника»  
Хантыйский танец «Куренька»  
**Игры народов Ханты и Манси:**  
«Олени и пастух»  
«Ловля оленей»  
«Куропатки и охотники»  
«Нарты-сани»  
«Оленьи упряжки»  
«Бег в снегоступах»  
«Ледяные палочки»

### **Список литературы для педагога**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991.
4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
7. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,1986.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
10. Подуровский В.М., Сулова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
11. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
12. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
14. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
3. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
4. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.
10. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка.

Для определения уровня актерского мастерства и сценической речи, чистоты интонирования используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантазия;
- актерское мастерство

**Критерии оценки развития творческих способностей учащихся:**

**Активность:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

**Фантазия:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

**Актёрское мастерство:**

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача образа в сценической атмосфере</i>

### Диагностический инструментарий

Анализируемое упражнение	«Случай на каникулах»				Этюд-импровизация				«Говорящие предметы»				«Сон в летнюю ночь»			
	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив	Активность	Фантазия	Акт. мастерство	Негатив
Параметры																

#### Карта творческого развития обучающихся

##### Активность:

Индекс	Степень развития
0	<i>Отсутствие.</i>
1	<i>Участие в устных разработках.</i>
2	<i>Участие в практических разработках.</i>
3	<i>Самостоятельная творческая активность.</i>

##### Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развита.</i>
1	<i>Фантазия от сопутствующего сигнала.</i>
2	<i>Фантазия полного образа</i>
3	<i>Фантазия самостоятельная.</i>

##### Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	<i>Не развито.</i>
1	<i>Выход в сценическую атмосферу.</i>
2	<i>Уверенные физические действия в сценической атмосфере.</i>
3	<i>Передача образа в сценической атмосфере</i>

*Диагностика музыкальных способностей*

Фамилия Имя	Интонация			Ритм			Муз. память			Кач-во пев. гол.			Эмоцион-ть		
	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года	нач. года	сер. года	кон. года

**Интонация, ритм, музыкальная память:**

Индекс	Степень развития
<b>0</b>	<i>Не развито</i>
<b>3</b>	<i>Слабо развито</i>
<b>4</b>	<i>Достаточно развито</i>
<b>5</b>	<i>Оптимально развито</i>

**Качество певческого голоса, эмоциональность:**

- наблюдение, прослушивание;
- описание.

