

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СОШ № 3 ИМ. А. А. ИВАСЕНКО»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
школы
Протокол от 01.09.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 01.09.2023 № 865



СОГЛАСОВАНА
с Управляющим советом школы
Протокол от 01.09.2023 № 1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Акварелька»

Возраст обучающихся: 5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лягаева Галина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Г. Нефтеюганск, 2023 г

Пояснительная записка

Программа «Акварелька» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствует «Стартовому уровню».

Который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы: художественно - эстетическая

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей

манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Новизна данной программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России и орнаментальным искусством народов Севера; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающие образовательных технологий.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Знакомить с образцами народных росписей (дымковская и филимоновская роспись, городец, семеновские матрешки) и орнаментами народов Севера;

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;
- Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе и в ДООУ в целом.;
- Совершенствование здоровьесберегающей среды в ДООУ.

Предметные результаты:

- знать цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма;
- отличать произведения искусства, знать, для чего создаются красивые вещи;
- создавать художественный образ
- отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать
- изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события
- передавать животных, человека в движении;
- использовать в изобразительности разнообразные изобразительные материалы.

Адресат программы

Дети в возрасте 5 лет, посещающие детский сад, входят в состав группы не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие 5 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Набор детей в объединение проходит на основании заявления законных представителей.

Численный состав групп 10 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности на занятиях – групповая.

Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивно.

Срок реализации программы

1 года (38 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятий –30 минут.

Формы занятий

Минимальное наполняемость группы-10 человек.

Форма организации обучения – групповая.

Периодичность оценки результатов программы

- Предварительный (стартовый) уровень – в начале обучения (сентябрь) в форме опроса определяется уровень мотивации воспитанников уровень первоначальных знаний и умений;

- Текущий (рубежный) уровень –по итогам изучения составляется аналитическая справка;

- Итоговый уровень – по окончанию обучения (май), по результатам итоговой диагностики составляется аналитическая справка.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В программе «Акварелька» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная к задачам

нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперировать предметными терминами
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и

		<p>воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество</p>
<p>Декоративная деятельность</p>	<p>Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.</p>	<p>Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, филимоновской росписи и др., орнаментов народов Севера с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.</p>

2. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
1 год обучения		
Сентябрь	«Овощи, фрукты»	4
Октябрь	«Деревья»	4
Ноябрь	«Птицы»	4
Декабрь	«Животные»	4
Январь	«Человек»	3
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	4
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Акварельки»	5
Всего за 4 год обучения: 38		
Общее количество занятий по программе: 38		

3 Календарно-учебный график (вторник 9.00-9.30, четверг 9.00-9.30)

№	Число/месяц	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
I Вводная часть							
1.	15.09	9.00-9.30	групп.	1	Вводное занятие	Уч. каб.	Опрос
II Овощи, фрукты							
2.	19.09	9.00-9.30	групп.	1	Овощи и фрукты-герои сказки «Чипполино»	Уч. каб.	Тестирование
3.	26.09	9.00-9.30	групп.	1	Дары осени	Уч. каб.	Практическое задание
4.	03.10	9.00-9.30	групп.	1	Натюрморт с арбузом	Уч. каб.	Практическое задание
5.	10.10	9.00-9.30	групп.	1	Фрукты	Уч. каб.	Практическое задание
III Деревья							
7.	17.10	9.00-9.30	групп.	1	Ветка рябины в вазе	Уч. каб.	Практикум
8.	24.10	9.00-9.30	групп.	1	Березка	Уч. каб.	Практическое задание

9.	31.10	9.00- 9.30	групп.	1	Дерево под ветром и дождем	Уч. каб.	Практическ ое задание
10.	07.11	9.00- 9.30	групп.	1	Ёлочка пушистая	Уч. каб.	Практикум
IV Птицы							
11.	14.11	9.00- 9.30	групп.	1	Снегири на ветках	Уч. каб.	Практикум по конструиро ванию
12.	21.11	9.00- 9.30	групп.	1	Ночной филин	Уч. каб.	Практическ ое задание
13.	28.11	9.00- 9.30	групп.	1	Голуби	Уч. каб.	Практическ ое задние
14.	05.12	9.00- 9.30	групп.	1	Воробьи на крыше	Уч. каб.	Игра
V Животные							
15.	12.12	9.00- 9.30	групп.	1	Пушистые детеныши животных	Уч. каб.	Игра
16.	19.12	9.00- 9.30	групп.	1	Пушистая собака	Уч. каб.	Практическ ое задние
17.	26.12	9.00-	групп.	1	Животные	Уч. каб.	Практическ

		9.30			жарких стран		ое задние
18.	09.01	9.00- 9.30	групп.	1	Олени в зимнем лесу	Уч. каб.	Игра
VI Человек							
19.	16.01	9.00- 9.30	групп.	1	Олимпийские чемпионы	Уч. каб.	Практическое задние
21.	22.01	9.00- 9.30	групп.	1	Это мамочка моя	Уч. каб.	Игра
22.	30.01	9.00- 9.30	групп.	1	Саночники	Уч. каб.	Практическое задние
VII. Сказки							
23.	06.02	9.00- 9.30	групп.	1	Лиса и журавль	Уч. каб.	Практическое задние
24.	13.02	9.00- 9.30	групп.	1	Фонари в городе Снеговиков	Уч. каб.	Игра
25.	20.02	9.00- 9.30	групп.	1	Снежная королева	Уч. каб.	Практическое задние
26.	27.02	9.00- 9.30	групп.	1	Госпожа Метелица	Уч. каб.	Практическое задние
VIII Цветы							
23.	05.03	9.00-	групп.	1	Цветы в вазе	Уч. каб.	Практическое задние

		9.30					
24.	12.03	9.00- 9.30	групп.	1	Георгины	Уч. каб.	Практическое задние
25.	19.03	9.00- 9.30	групп.	1	Маки	Уч. каб.	Практическое задние
26.	26.03	9.00- 9.30	групп.	1	Подсолнухи	Уч. каб.	Практическое задние
IX Игрушки							
27.	02.04	9.00- 9.30	групп.	1	Семеновские матрешки	Уч. каб.	Практическое задние
28.	09.04	9.00- 9.30	групп.	1	Веселые человечки	Уч. каб.	Практическое задние
29.	16.04	9.00- 9.30	групп.	1	Ёжик в тумане	Уч. каб.	Практическое задние
30.	23.04	9.00- 9.30	групп.	1	Баба Яга и леший	Уч. каб.	Практическое задние
I. Загадки Акварельки							
31.	30.04	9.00- 9.30	групп.	2	Космический пейзаж»	Уч. каб.	Практическое задние
32.	07.05 14.05	9.00- 9.30	групп.	2	С днем Победы!»	Уч. каб.	Практическое задние

33.	21.05 28.05	9.00- 9.30	груп.	2	КВН по изобразительн ой деятельности	Уч. каб.	Практическое задние
-----	----------------	---------------	-------	---	---	----------	------------------------

Перспективный план работы

№ п/п	Тема занятия	Практика	Теория
«Овощи, фрукты»			
1	«Овощи и фрукты-герои сказки «Чипполино»	«смешивание цветов», «рисование по мятой бумаге»	Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисование по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.
2	«Дары осени»	монотипия»	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
3	«Натюрморт с арбузом»	«трафарет», «рисование тычком»	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.
4	«Фрукты»	«рисование по сырому», «монотипия»	Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

«Деревья»

5	«Ветка рябины в вазе»	«пальчиковая живопись»	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.
6	«Березка»	«рисование свечей»	Совершенствовать умение в технике «рисование свечей». Учить детей передавать в рисунке характерные особенности березы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
7	«Дерево под ветром и дождем»	«рисование свечей» в сочетании с акварелью	Продолжать знакомить детей с техникой «рисование свечей», сочетать с акварелью. Учить детей изображать различные образы деревьев осенью. Развивать у ребят фантазию при выборе изобразительного материала и составление композиции.
8	«Ёлочка пушистая»	«рисование смятой бумагой», «тычок жесткой полусухой кистью» и восковыми мелками.	Учить изображать деревья с помощью рисования смятой бумагой, жесткой кистью, мелками. Продолжать обучать детей способам действий жесткой кистью. Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображения каких-либо небольших предметов.

«Птицы»

9	«Снегири на ветках»	«тычок», «набрызг»	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и набрызга. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.
---	---------------------	--------------------	--

10	«Ночной филин»	«рисование свечой», «трафарет», «рисование ватными палочками».	Закрепить навыки рисования при помощи трафарета и ватных палочек. Продолжать учить детей рисованию свечей. Развивать мелкую моторику рук.
11	«Голуби»	«граттаж»	Продолжать совершенствовать технику граттаж. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент. Развивать композиционное и пространственное восприятие.
12	«Воробьи на крыше»	«трафарет»	Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности.

«Животные»

13	«Пушистые детеныши животных»	«рисование поролоном», «тычок жесткой полусухой кистью»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение.
14	«Пушистая собака»	«тычок жесткой полусухой кистью»	Учить детей изображать пушистого животного в какой-либо позе или движении. Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида: поролон, трубочка. Развивать творческое воображение. Учить детей задумывать содержание

15	«Животные жарких стран»	«рисование тычком», «пальчиковая живопись», «кляксография», «набрызг».	рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, «кляксографией», тычком, набрызгом. Развивать любознательность.
16	«Олени в зимнем лесу»	«тычок жесткой полусухой кистью», «рисование поролоном»	Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

«Человек»

17	«Это мамочка моя»	«Восковые мелки + акварель» и др.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с нетрадиционными материалами и техниками. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику выполнения портрета мамы.
18	«Олимпийские чемпионы»	«рисование на полиэтиленовой пленке», «пальчиковая живопись»	Закреплять умение изображать человека в движении в технике «пальчиковая живопись». Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать желание заниматься спортом.
19	«Саночники»	«печать цветными мыльными пузырями», «восковые мелки»	Познакомить с новой техникой «печать цветными мыльными пузырями» для создания фона. Развивать умение располагать фигуры на листе в соответствии с задуманным сюжетом. Закреплять умение изображать человека в движении.

«Сказки»

20	«Лиса и журавль»	«рисование по сырой бумаге», «смешивание цветов»	Закрепить навыки рисования «по сырому». Закрепить умение смешивать на палитре краску. Развивать у детей усидчивость.
21	«Фонари в городе Снеговиков»	«батик»	Познакомить детей с новой техникой «батик». Учить детей рисовать по ткани.
22	«Снежная королева»	«батик»	Формировать эстетический вкус.
23	«Госпожа Метелица»	«свеча+акварель»	Продолжать знакомить детей с техникой «батика». Развивать у детей чувство цветовой совместимости. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы. Учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи рисования свечой в сочетании с акварелью. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.
«Цветы»			
24	«Цветы в вазе»	«граттаж»	Совершенствовать технику рисования «граттаж». Продолжать формировать чувство композиции и ритма.
25	«Георгины»	«кляксография»	Развивать чувственно – эмоциональное восприятие окружающего мира. Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.
26	«Маки»	«граттаж»	Продолжать совершенствовать

27	«Подсолнухи»	«батик»	<p>технику изображения - граттаж. Совершенствовать приемы работы с острым краем палочки. Воспитывать уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.</p> <p>Продолжать учить детей навыкам рисования техникой «батик». Продолжать учить детей рисовать по ткани, используя гуашь. Закрепить представление о внешнем виде цветка.</p>
«Игрушки»			
28	«Веселые человечки»	«пластилинография», «процарапывание палочкой»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «пластилинография». Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера. Воспитывать у детей аккуратность в работе.</p>
29	«Ёжик в тумане»	«тампонирование», «набрызг»	<p>Совершенствовать навыки изображения сказочного персонажа, выполняя работу в технике тампонирование и набрызг. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.</p>
30	«Баба Яга и леший»	«рисование деревянными и ватными палочками»	<p>Учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев.</p>
31	«Семеновские матрешки»	«пальчиковая живопись», «оттиск штампами,	<p>Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.</p>

		печатками».	Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: «пальчиковая живопись», оттиск штампами, печатками. Развивать самостоятельность, творческую активность.
--	--	-------------	--

«Загадки Акварельки»

32	«Космический пейзаж»	«батик», «граттаж», «кляксография»	Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей.
33	«Космический пейзаж»	«батик», «граттаж», «кляксография»	Развивать мелкую моторику. Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию.
34	«С днем Победы!»	«граттаж» или «кляксография» и др.	Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография Продолжать учить рисовать детей праздничный салют, используя технику граттаж или кляксографию . Продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель,

35	«Любимый город»	«восковые мелки+акварель» и др.	восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д. Продолжать воспитывать патриотические чувства.
36	«Любимый город»	«восковые мелки+акварель» и др.	Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками.
37	«КВН по изобразительной деятельности»	Разные техники	Развивать наблюдательность. Показать красоту родного города. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепить знания детей об орнаментах народов севера.
38	«КВН по изобразительной деятельности»	Разные техники	Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепить знания детей об орнаментах народов севера.
«Выставка рисунков детей данной группы»			

Методическое обеспечение

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие. Занятия проводятся в группе. Приоритетным является выполнение практических заданий, с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- фронтальный – подача материала всей группе учащихся;
- индивидуальный – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении трудностей;
- групповой – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Наряду с обычными формами организации учебной деятельности эффективно использование на занятиях сюжетных игр, соревнований, конкурсов. Такие формы занятий позволяют учащимся получить дополнительные знания, закрепить уже имеющиеся знания, а так же будут способствовать развитию у детей коммуникативных навыков, конструкторских умений, уверенности, толерантности и т.д.

Педагогические методики и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Технология проектного обучения предполагает работу индивидуальную, групповую над проектом и его защита.

Здоровьесберегающие технологии - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (обучающихся, педагогов и др.).

Информационно-коммуникативные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Методы и приемы

по способу организации занятия:

словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности.

по уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Техническое обеспечение

Кабинет, оснащенный партами, стульями и доской, компьютер, краски, кисти, ластик, альбомы, нетрадиционные материалы рисования.

Список литературы

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
7. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
9. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.

