

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
ИМЕНИ ИВАСЕНКО АНАТОЛИЯ АНТОНОВИЧА»

Принята на заседании  
методического совета  
« 02 » 09 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 3  
им. А.А.Ивасенко»  
*А.А. Скокова*  
А.А. Скокова  
Приказ № 938 от «02» 09 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия «Факел»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Объем 36 академических часа

г. Нефтеюганск, 2024 г.

**Автор программы:**

Хисамова Юлия Дмитриевна,  
педагог - организатор

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Введение:

Цель искусства состоит в том,  
чтобы воспитывать человека, воодушевлять его  
к борьбе и деятельности за лучшее и более  
совершенное устройство жизни  
Д. Д. Шостакович

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования уделено особое внимание внеклассной деятельности обучающихся. Как организовать развивающую среду для учащихся, как целенаправленно достигать результатов и эффектов, в каких культурных формах и на каком содержании это лучше делать – вот круг вопросов, который волнует современного педагога дополнительного образования.

Театральное творчество позволяет наилучшим способом развивать все хорошее, что изначально заложено в ребёнке. В процессе обучения театральному искусству он начинает более глубоко осознавать себя и активно стремиться к духовной жизни. Важно не столько то, что поставят на сцене дети, а важен процесс, т.е. как они творят, упражняются в творческом воображении, насколько увлекаются художественным вымыслом, охотно ли ставят себя в положение вымышленных героев, активно ли включаются в их жизнь, готовы ли изменять что-либо в себе. Творческий процесс развивает и способен изменять природные способности детей.

«В театр приходят развлекаться, а выходят или обогащенные знаниями, или с разъясненным вопросом, или с заданным вопросом», - утверждал К. С. Станиславский.

Кроме того, искусство стало «средством общения между людьми, вторым особым языком, на котором о многих важнейших и глубочайших вещах можно сказать лучше и полнее, чем на обыкновенном».

Но, главное- театр невозможен без творчества. И творчество в театре всегда активное.

В театральной студии «Факел» дополнительная общеобразовательная программа реализуется в рамках одного из направлений, изучающих основы театрального искусства.

### **1.1. Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:**

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонализированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении

Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

#### **1.2. Направленность программы:** художественная.

**1.3. Актуальность программы в том, что** детская театральная студия – это развивающая среда, одно из средств нравственного воспитания и коррекции (психологической) личности ребенка, где происходит развитие социальной творческой активности, формирование нравственных, гражданских качеств.

**Новизна программы** заключается в том, что отличительной особенностью программы театральной студии «Факел» является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию личностных качеств ребёнка средствами театра. Воспитанники становятся вовлечёнными в творческий процесс, что особенно важно, если рассматривать воспитание как одну из важнейших «составляющих всего образовательного процесса, направленную на формирование гражданской ответственности, способности к успешной самореализации в обществе, его активного преобразования».

**1.4. Цель:** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

#### **1.5. Задачи программы:**

***Предметные:***

1. обучить учащихся основам театрального искусства;  
дать знания об истории отечественной и зарубежной драматургии, изобразительного искусства, музыки, литературы, хореографии и других составляющих понятия "театр";
2. сформировать основные навыки актёрского мастерства: владения дыханием и голосом, умение держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы.

***Метапредметные:***

1. развивать понимание творческой задачи, поставленной перед исполнителем роли;
2. развивать умения работать над художественным текстом, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. развивать умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
4. развивать умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
5. развивать навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу, свободное словесное общение в быту и перед аудиторией;
6. развивать коммуникативные и артистические способности;
7. развивать личностные качества ребенка: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, чувства ритма, пространства.

***Воспитательные:***

1. воспитывать интерес к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем;
2. воспитывать эстетические чувства: чувства красоты и гармонии; чувства сострадания и сочувствия к нуждающимся;

3. совершенствовать духовно-нравственные качества личности: чувства любви и уважения к русскому языку, многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.
4. воспитывать в учащих волевые качества: смелость, настойчивость, раскованность при выполнении упражнений на занятиях театральной студии и на сцене.

### **1.6. Характеристика программы:**

Содержание программы включает материалы, не получившие свое отражение в общеобразовательной программе: лекционные и практические занятия, позволяющие подготовить с коллективом спектакль, инсценировку и обеспечить участие обучающегося (ихся) в конкурсах художественного слова, агитбригад различного уровня.

### **1.7. Адресат программы: обучающиеся 7 - 14 лет.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы колеблется от 7 до 14 лет.

На начальном этапе театральной деятельности происходит освоение общечеловеческих стереотипов поведения, формируется способность к сопереживанию и подражанию, а в конечном счёте складывается представление о нерасторжимой связи природы и человека.

**Подростковый период обучающихся обычно** связан с усвоением духовных ценностей через присвоение различных структур и форм общения (навык социальной адаптации). Обучаемый ребёнок как бы примеряет на себя многообразные лики – человеческие характеры, типы, учится конструировать модели мира. Этому способствует его участие в театральной деятельности.

**В период профессионального становления, а** осуществляется выход на личностное начало, формирование собственного образа. Театр выступает «как



диалог диалогов». Через общения со зрителем ребёнок должен «нести в мир культуру радостного беспокойства» (Г. Гачев).

По мере взросления и самоопределения происходят существенные изменения: активное усвоение ребёнком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворение потребности в притязании на признание и стремление к самоутверждению.

**Условия реализации программы:** в театральной студии "Факел" занимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет. При наборе детей в группы принимаются все желающие. При этом обязательно проводится собеседование с целью выявления физических возможностей ребёнка, его художественно - творческих способностей.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

#### **1.8. Объем программы: 36 академических часа:**

№ п/п	Модуль	Ак. часов	Сроки реализации в 2024-25 уч. году	Количество дней/недель
1	Театральный коллектив «Факел»	36	со 02.09.2024 по 31.05.2025гг	36 недель
	Всего	36		36 недель

#### **1.9. Форма и режим занятий:**

Занятия проводятся:

- в очном формате - 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Сроки реализации программы – 9 месяцев (36 часов).

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (12 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально:

- работа над спектаклем, инсценировкой обучающихся;
- подготовка к конкурсам художественного слова;

- подготовка и проведение мероприятий школьного и городского уровня.

**1.10. Уровень программы - базовый.** Предполагает развитие творческих способностей, обучающихся в целях самоопределения и самореализации личности; формирование индивидуальных особенностей; максимальную самостоятельность в создании художественного образа в постановках и инсценировках обучающимися.

### **1.11. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Предметные:***

##### ***Обучающиеся овладеют:***

- сведениями по истории театра, знакомятся с театральными профессиями и правилами поведения в театре;
- с особенностями актерского мастерства: выразительного чтения, перевоплощения, выражения разных эмоциональных состояний, взаимодействия с партнером;
- приемами и видами актёрского мастерства: тренировкой чувств многопланового внимания, с разными видами памяти; ассоциативным логическим мышлением;
- умением держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы;

#### ***Метапредметные:***

##### ***Обучающиеся научатся:***

- критически мыслить и работать с информацией; анализировать свои и чужие поступки;
- работать с воображаемыми предметами;
- формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держаться на сцене;
- развивать способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию.

#### ***Воспитательные:***

***Обучающиеся будут проявлять:***

- интерес к творческим профессиям в соответствии с осознаваемыми собственными способностями и убеждениями;
- эстетические чувства: чувства красоты и гармонии; чувства эмпатии, сострадания сочувствия к нуждающимся;
- уважительное отношение к русскому языку и литературе, толерантность по отношению к людям другой национальности.

**1.12. Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится с целью определения фактического уровня развития детей в форме проведения собеседования.

Текущий контроль проводится с целью определения фактического уровня усвоения знаний после частичной реализации программы в форме наблюдений, этюда, тренинга, сценической постановки.

Промежуточная аттестация – проводится в середине года. Цель: определения готовности обучающихся к восприятию нового материала и определения усвоения материала. Форма промежуточной аттестации: опрос, пантомима, репетиция. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: итоговое мероприятие.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

**В (высокий)** – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются продукты деятельности ученика: публичные выступления; доклады и рефераты, участие в конкурсах, репортажи и фильмы.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 2.1. Учебный план

№ пп	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Аттестационный контроль. Собеседование.
2	История театра	1	1		Беседа, тестирование.
3	Театральная игра	5	2	3	Мастер-классы, практическое задание, тренинги
4	Актёрское мастерство	6	3	3	Тренинги, показ этюдов на взаимодействие с партнёром, сценки, практическое задание.
5	Сценическая речь	3	1	3	Конкурс стихов, скороговорок, басен, прозы.
6	Пластика	3	1	3	Пантомима, показательная программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.
7	Сценическое движение	2	1	1	Пантомима, этюды.
8	Работа над спектаклями и концертными	13	3	10	Мезансцена, репетиции. показ спектаклей разного жанра по мере их

	программами				постановки, созвездие юных талантов.
9	Итоговая аттестация	1	-	1	Беседа. Практическое занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	-	Просмотр и обсуждение спектакля.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие – 1 час</b>							
1.1	04.09	17:10-17:50	групповая	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос. Входной контроль.
<b>Раздел 2. История театра – 1 час</b>							
2.1	11.09	17:10-17:50	групповая	1	<b>Театр как искусство</b>	Учебный кабинет	Лекция, игра
<b>Раздел 3. Театральная игра – 5 часов</b>							
3.1	18.09	17:10-17:50	групповая	1	Я наблюдаю мир.	Учебный кабинет	Устный опрос Тренинг. Наблюдение.
3.2	25.09	17:10-17:50	групповая	1	«Я слышу мир».	Учебный кабинет	Мастер-класс, тренинги. Игра.
3.3	02.10	17:10-17:50	групповая	1	«Я осозаю и обоняю мир».	Учебный кабинет	Практическое задание. Упражнение
3.4	09.10	17:10-17:50	групповая	1	Язык жестов, движений и чувств /эмоции/	Учебный кабинет	Устный опрос практическое задание
3.5	16.10	17:10-17:50	групповая	1	Я и мир предметов.	Учебный кабинет	Тренинг. Наблюдение.
<b>Раздел 4. Актёрское мастерство – 6 часов</b>							
4.1	23.10	17:10-17:50	групповая	1	Работа актера над собой	Учебный кабинет	Самооценка показ этюдов на взаимодействие с партнёром
4.2	30.10	17:10-17:50	групповая	1	Мускульная	Учебный кабинет	Тренинги,

					свобода.	кабинет	практические упражнения.
4.3	06.11	17:10-17:50	групповая	1	Творческое оправдание и фантазии.	Учебный кабинет	Упражнение. Сочинить сказку.
4.4	13.11	17:10-17:50	групповая	1	Сценическое отношение – путь к образу.	Учебный кабинет	Тренинги, , практическое задание, упражнения.
4.5	20.11	17:10-17:50	групповая	1	Чувство правды и контроль.	Учебный кабинет	Наблюдение. Тренинги, практическое задание
4.6	27.11	17:10-17:50	групповая	1	Этюды и виды этюдов	Учебный кабинет	Тренинги, практическое задание
<b>Раздел 5. Сценическая речь - 3 часа</b>							
5.1	04.12	17:10-17:50	групповая	1	Сценическая речь и её задачи.	Учебный кабинет	Практическое задание Речевая гимнастика. Беседа, сочинение сказок.
5.2	11.12	17:10-17:50	групповая	1	Орфоэпия.	Учебный кабинет	Практическое задание. Скороговорки.
5.3	18.12	17:10-17:50	групповая	1	Дыхание.	Учебный кабинет	Дыхательная гимнастика. Поговорки.
<b>Раздел 6. Историческая пластика- 3 часа</b>							
6.1	25.12	17:10-17:50	групповая	1	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	Учебный кабинет	Наблюдения. Обсуждения по теме.
6.2	15.01	17:10-17:50	групповая	1	Поклоны и виды поклонов.	Учебный кабинет	Наблюдения. Обсуждения по теме.
6.3	22.01	17:10-17:50	групповая	1	Сценический бой.	Учебный кабинет	Наблюдения. Обсуждения по теме.

Раздел 7. Сценическое движение – 2 часа							
7.1	29.01	17:10-17:50	групповая	1	Общее развитие мышечно - дыхательного аппарата актёра.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение видеофильма. Тренинг.
7.2	05.02	17:10-17:50	групповая	1	Парные и групповые упражнения.		Упражнения. Наблюдения.
Раздел 8. Работа над спектаклями и концертными программами -13 часов							
8.1	12.02	17:10-17:50	групповая	1	Работа над пьесой. Выбор с, знакомство с литературным произведением		Мезансцена, репетиции. показ спектаклей разного жанра по мере их постановки, созвездие юных талантов.
8.2	19.02	17:10-17:50	групповая	1	Застольный период		Мезансцена, репетиции.
8.3	26.02	17:10-17:50	групповая	1	Читка пьесы, его разбор и обсуждение		Мезансцена, репетиции.
8.4	05.03	17:10-17:50	групповая	1	Работа над текстом. Читка по ролям		Мезансцена, репетиции.
8.5	12.03	17:10-17:50	групповая	1	Работа над текстом. Словесное действие		Этюды
8.6	19.03	17:10-17:50	групповая	1	Общение, взаимодействие, импровизация		Мезансцена, репетиции.
8.7	26.03	17:10-17:50	групповая	1	Репетиция в выгородке		Мезансцена, репетиции.
8.8	02.04	17:10-17:50	групповая	1	Мезансценирование		Мезансцена, репетиции.
8.9	09.04	17:10-17:50	групповая	1	Репетиция пьесы Работа с оформлением		Мезансцена, репетиции.
8.10	16.04	17:10-17:50	групповая	1	Репетиция		Мезансцена,

					пьесы Работа с оформлением		репетиции.
8.11	23.04	17:10-17:50	групповая	1	Репетиция танцев, песен отдельных картин с деталями декораций.		Мезансцена, репетиции.
8.12	30.04	17:10-17:50	групповая	1	Репетиция танцев, песен отдельных картин с деталями декораций.		Мезансцена, репетиции.
8.13	07.05	17:10-17:50	групповая	1	Подготовка к показу. Монтировка, установка декораций		Практическое задание
<b>Раздел 9. Итоговая аттестация - 1 час</b>							
9.1	14.05	17:10-17:50	групповая	1	Тестирование		Рефлексия
<b>Раздел 10. Итоговое занятие - 1 час</b>							
10.1	21.05	17:10-17:50	групповая	1	Итоговое занятие		Награждение
<b>Итого</b>				<b>36</b>			

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

#### Тема. Вводное занятие.

**Теория:** Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий.

Правила поведения на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения.

Согласование расписания занятий.

Входной контроль.

**Практика:** "Тест - игра "Давай познакомимся"



## **Раздел 2. История театра.**

### **Тема. "Театр - как искусство"**

**Теория:** Возникновение и значение театра. Театр - как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.

**Практика.** Знакомство с правилами поведения в театре.

Инсценировка "Мы пришли в театр"

## **Раздел 3. Театральная игра.**

### **Тема 1. "Я наблюдаю мир".**

**Теория.** Понятие - игра "Возникновение игры. Актуальность игры"

Упражнения: "Сказка", "Борьба стихий", "Ладонь", "Фотография".

### **Тема 2. "Я слышу мир".**

**Теория.** "Объяснение темы "Я слышу мир".

Значение в театральном искусстве игры.

**Практика.** Упражнения: "Круги внимания", "Угадать шумы", "Искусственные шумы", "Слышать одного".

### **Тема 3. "Я осязаю и обоняю мир".**

**Теория.** Объяснение темы "Я осязаю и обоняю мир".

Понятие "Театральная игра. Значение театральной игры".

**Практика.** Упражнения: "Узнать запахи", "Ощущение запаха", "Вкусовые ощущения".

### **Тема 4. Язык жестов, движений и чувств /эмоции/.**

**Теория.**

**Практика.** Упражнения: "Упражнения через стекло", "Дальнее расстояние", упражнения на предлагаемые обстоятельства. "Эмоциональная память", "Цветение и увядание", "А - Я чайник".

### **Тема 5. Я и мир предметов.**

**Теория.** "Объяснение темы "Я и мир предметов".

**Практика.** Упражнения "Изучение комнаты", "Первая буква", "Любимое место в Мире", "Я - предмет".

#### **Раздел 4. Актёрское мастерство.**

##### **Тема 1. Работа актёра над собой.**

**Теория.** Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

**Практика.** Тренинг и упражнения с приёмами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения "Сосулька", "Холодно - жарко", "Насос и мяч".

##### **Тема 2. Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория.** Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление "Зажим".

**Практика.** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнение "Сон - пробуждение", "Расслабление по счёту до 10", "Расслабление и зажим".

##### **Тема 3. Творческое оправдание и фантазии"**

**Теория.** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельства, которые создаёт сам актёр для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

**Практика.** Упражнение "Рассказ по фотографии", "Путешествие", "Сочинить сказку".

##### **Тема 4. Сценическое отношение - путь к образу.**

**Теория.** Объяснение темы "Сценическое отношение - путь к образу". Отношение - основа действия 2 вида сценического отношения. Зарождение

сценического действия. Сценическая вера как серьёзное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика.** Упражнения "Не расстеряйся", "Предмет - животное", "Мячи и слова".

### **Тема 5. Чувство правды и контроль.**

**Теория.** Объяснение темы "Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика.** Упражнения "Ждать", "Войти во двор", "Распилить бревно", "Пианист".

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

**Тема 1.** Сценическая речь и её задачи.

**Теория.** Сценическая речь и её задачи.

**Практика.** Беседа о культуре общения, сочинение небольших рассказов и сказок.

### **Тема 2. Орфоэпия.**

**Теория.** Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

**Практика.** Упражнения для устранения ринолалии. Биппи - Пибби - и т.д. Чёткое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

### **Тема 3. Дыхание и виды дыхания.**

**Теория.** Виды дыхания. Правила выполнения дыхательной гимнастики.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Упражнения "Свеча", "Паровоз", "Насос", "Шарик".

## **Раздел 6. Историческая пластика.**

**Тема 1.** Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

**Теория.** Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета.

**Практика.** Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами.

## **Тема 2. Поклон и виды поклонов.**

**Теория.** Поклоны и виды поклонов.

**Практика.** Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в 16 - 19 и начале 20 столетий.

## **Тема 3. Сценический бой.**

**Теория.** Сценический бой.

**Практика.** Освоение навыков сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку, защита телом. Захват за горло. Бросок через себя.

## **Раздел 7. Сценическое движение.**

**Тема 1.** Общее развитие мышечно - двигательного аппарата актёра упражнениями.

**Теория.** Общее развитие мышечно - дыхательного аппарата актёра упражнениями.

**Практика.** Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног. Упражнения на развитие двигательных способностей, игры на развитие чувства ритма и координации движений, ориентировку в пространстве. Тренинг по сценическому движению "Преодоление физических зажимов", "Развитие пластичности тела".

## **Тема 2. Парные и групповые упражнения.**

**Теория.** Парные и групповые упражнения.

**Практика.** Упражнения "Качели", "Лодочка", "Мостик", "Паром" и т.

## **Раздел 8. Работа над спектаклями и концертными программами.**

**Тема 1.** Работа над пьесой.

**Теория.** Выбор пьесы. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

## **Тема 2. Застольный период.**

**Теория.** Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино - тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

## **Тема 3. Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.**

**Практика.** Анализ текста. Стремление сделать его «своим». Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

## **Тема 4. Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.**

**Практика.** Анализ текста. Стремление сделать его «своим». Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

## **Тема 5. Работа над текстом. Словесное действие.**

**Практика.** Воздействие текстом на партнеров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т.д.

## **Тема 6. Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.**

**Практика.** Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям двигаться, сочетая словесное действие с физическим.

## **Тема 7. Репетиции в выгородке.**

**Практика.** Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

## **Тема 8. Мизансценирование. Этюды.**

**Практика.** Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Место нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение «зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь и т.п.». Все это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куса, сцены.

### **Тема 9. Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.**

**Практика.** Владение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

### **Тема 10. Репетиция.**

**Практика.** Репетиции танцев, песен, отдельных картин с деталями декораций и реквизита, генеральная репетиция пьесы.

### **Тема 11. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.**

**Практика.** Подготовка к показу. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов, музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон.

## **Раздел 9. Итоговая аттестация.**

### **Тема 1. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Самопрезентация /выступление в группе/.

### **Тема 2. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Самопрезентация /выступление и видеозапись/.

## **Раздел 10. Итоговое занятие.**

### **Тема 1. Итоговое занятие.**

**Практика.** Показ спектакля. Обсуждение.

**Усиление воспитательной составляющей в содержании ДОП:**

## **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к театру и театральному искусству к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

## **Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору;



участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях по риторике, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в городском фестивале «Созвездие юных талантов города Нефтеюганска» (МБУ ДО «Поиск»), городском фестивале национальных культур «Нефтеюганск – город дружбы» (МБОУ «СОШ № 7»), проведение и выступление на школьных концертах ко Дню учителя, Новый год, «8 марта» и образовательных событиях (МБОУ «СОШ № 3 им. А.А. Ивасенко») Итоговое мероприятие: отчетный концерт театрального коллектива «Факел».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на

выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Концерт ко Дню Учителя	3-5.10.2024	Миниатюры, инсценировки, художественное чтение стихотворения	выразительное чтение, перевоплощение, выражение разных эмоциональных состояний, взаимодействия с партнером; умение держаться на сцене, общаться

				со зрителями, вести программы.
2.	Новогодний переполох	Декабрь 2024	Миниатюры, инсценировки, ведущие	выразительное чтение, перевоплощение, выражение разных эмоциональных состояний, взаимодействия с партнером; умение держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы.
3.	Концерт «Весенний букет»	Март 2025	Миниатюры, инсценировки, художественное чтение стихотворения	выразительное чтение, перевоплощение, выражение разных эмоциональных состояний, взаимодействия с партнером; умение держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы.

### **2.3. Кадровое обеспечение программы:**

Хисамова Юлия Дмитриевна, педагог – организатор, руководитель театрального коллектива «Факел».

### **2.4. Методическое обеспечение программы**

В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология деятельного подхода.

Деятельностный подход – это организация творческого процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося.

На занятиях широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция с элементами беседы, дискуссия;
- практические: упражнения, семинары;
- видеометоды: просмотр, обучение через Интернет, контроль.

## Дидактическое обеспечение

- разработки информационного характера для проведения занятий: визуальные схемы и слайды основных понятий и терминов (к примеру, слайды «Презентация о театре»);

- дидактический материал «Словарь театральных терминов "Комплекс примерных упражнений";

- инструкции по ТБ и пожарной безопасности;

- наглядное пособие написания сценариев, инсценировок;

- видеоматериалы и мастер-классы;

видеоматериалы: сказки, детские спектакли;

- дополнительная литература для учащихся.

## 2.5. Условия реализации программы:

### 2.5.1. Материально-техническое обеспечение:

1. *Актальный зал с проектором, интерактивной доской, возможностью выхода в интернет.*

2. *Актальный зал для практических занятий (на 12 чел.) с проектором, возможностью выхода в интернет.*

### 2.5.2. Оборудование

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	Меловая доска	шт	1
2.	Компьютер	шт	1
3.	Ноутбук	шт	1
4.	Принтер	шт	1
5.	экран	шт	1
6.	Проектор	шт	1
7.	Микрофон	шт	4
8.	Реквизиты, ширма, передвижные студии	шт	1
9.	Грим, декорации	шт	4
10.	Видеокамера	шт	1
11.	Фотоаппарат	шт	1
12.	Соответствующее программное обеспечение		

	на компьютерах (Microsoft Office Publisher, Word, Photoshop, Moviemaker)		
13.	Мультимедийные пособия; презентации для занятий, видеоматериалы для педагогов		
14.	CD, DWD диски, флеш-карты (электронные носители)		
15.	Сценические костюмы		
16.	Иллюстрированные материалы		
17.	Музыкальное и звуковое сопровождение; видеоматериалы		

## **2.6. Список литературы:**

### ***Литература для педагога:***

1. М.В. Жабровец. «Тренинг воображения». Издательство Тюменского Государственного института искусства и культуры. Тюмень 2002 г.
2. М.В. Жабровец. «Тренинг в деятельности режиссёра театральной студии». Тюмень 2002 г.
3. Ю.В.Колгеев, Н.М.Колгеева «Театральные игры в школе». М.; «Школьная пресса», 2000г.
4. "Театр - студия в современной школе". С.Ю.Кидин. Изд-во "Учитель", г. Волгоград, 2009г.
5. А.М.Нахимовский «Наш классный театр». М.; 2003г.
6. З.Я. Корогодский. «Первый год» (начало). М., 1973г.
7. Н.А.Горбачёв «Театральные сезоны в школе». М.; 2003г.
8. Е.А.Гальцова "Детско - юношеский театр мюзикла", г.Волгоград, 2009г.

### ***Литература для учащихся:***

1. С. П. Кутьмин . «Работа актера над ролью и над собой ». Издательство ТГИ искусства и культуры, 2002 г.
2. А.М. Нахимовский. «Театральное действие от А до Я». М., 2002 г.

3. А.Б.Вэскер "Открывая занавес..." М.; 2004г.
4. З.Гаймакова, Б.Д., Менкевич, М.П. Трудности словоупотребления на ТВ и РВ. Москва. Эра, 2001.-11с.

### **Образовательные ресурсы Интернета:**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал «Российское образование»
2. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) – Российский общеобразовательный портал
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)-единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4. <http://school-club.ru/> - «Школьный клуб»
5. <http://fcior.edu.ru/> - информационно-образовательные ресурсы
6. <http://www.uroki.ru/> - образовательный портал «Учеба»
7. <http://office.microsoft.com/ru-ru/clipart/HA102066371049.aspx> - веб-узел "Мой Office Online"
8. [gramota.ru](http://gramota.ru) справочно-информационный портал «Грамота»
9. [mirslovarei.com](http://mirslovarei.com) – коллекция словарей и энциклопедий
10. [online.multilex.ru](http://online.multilex.ru) – онлайн словари
11. <http://portal.lgo.ru/> - портал школьной прессы
12. <http://www.ynpres.ru/cgi-bin/main.cgi?action=view&dir=metodbiblioteka> – мультипортал ЮНПРЕСС
13. <http://letopisi.ru> – общероссийский образовательный портал Летописи.ру
14. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – ВикиПедия на русском языке
15. <http://www.gogul.tv/cat/sub/index.php?actions=cat&id=1> – детский браузер

