

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени А.А. Ивасенко»

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО

Протокол №1

От «01» 09. 2023 г.

(Баталова В. Н.)

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

(И.Ф. Лизунова)

«01» 09. 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор

(А.А. Скокова)

Приказ № 865

от «01» 09. 2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

2023-2024 учебный год

Название «Основы театрального искусства»

Класс 5В,5Г,5Д,5Е

Учитель: Дудникова Е.В.

Учебно-методический комплекс:

Название программы: Театр

Автор: Е.И.Косинец

Год издания: 2014

Издательство: М.: МИОО- *допущено* рекомендовано

Название учебника:

Автор учебника:

Год издания:

Издательство:

Минобразования и науки РФ(нужное подчеркнуть) *допущено* рекомендовано

Количество часов в неделю по программе: 2

Количество часов в неделю по учебному плану: 2

Дополнительная программа _____

				Программа	Факт	Доп. часы
1 четверть	Количество недель	8	Количество недель	8		
2 четверть	Количество недель	7	Количество недель	7		
3 четверть	Количество недель	10	Количество недель	10		
4 четверть	Количество недель	8	Количество недель	8		
Год	Количество недель	34	Количество недель	34		

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по внеурочной деятельности «Основы театрального искусства» в 5 классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования второго поколения, образовательной программой «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 г. Программа по внеурочной деятельности «Основы театрального искусства» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5 классе.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Кроме того, подростковый возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей.

Психолого-возрастные особенности подростков 10-11 лет таковы, что в этом возрасте происходит осознание своих способностей и умений. Происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти (замедляется механическая память, но активно развивается логическая). Появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Поэтому актуальность предлагаемых занятий очевидна: дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- ✓ Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- ✓ Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- ✓ Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- ✓ Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- ✓ Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео и аудиодиски.
- ✓ Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие

- знакомство детей с различными видами театра,
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества,
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие

- развитие речевой культуры,
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Учебный план рабочей программы по внеурочной деятельности «Основы театрального искусства» в 5 классе содержит четыре основных раздела: «Основы театральной культуры», «Культура и техника речи», «Ритмопластика и актерская грамота», «Театральная игра». Материал каждого из данных разделов программы разделяется и изучается как в первом, так и во втором полугодии, что отражается в разделе «Содержание тем учебного курса» и в разделе «Календарно-тематическое планирование». Данное разделение материала программы способствует рациональному распределению учебной нагрузки в полугодиях и возможностью большее количество часов отвести на занятия, направленные на работу по театральной игре.

Программа рассчитана для учащихся 5 классов (возраст детей 10-11 лет). Число обучающихся в группе 15 человек. Сроки реализации программы 1 год; занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 часов в год. Набор детей на занятия осуществляется по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Формы организации занятий: теоретические, практические, комбинированные.

Формы проведения занятий: индивидуально-групповые для отработки дикции, мизансцены. Групповые: театральные игры, беседы, экскурсии в театр, спектакли, театральные постановки – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театра. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектакля.

II. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

I ПОЛУГОДИЕ

Введение. (1 ч.)

- Знакомство с коллективом, программой занятий, правилами поведения.

Основы театральной культуры. (2 ч.)

- Понятие о театре.
- Виды театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Игры: «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице».
- Структура театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник-декоратор, гример.
- Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Культура и техника речи. 4 (1+3 п/р)

- Основные орфоэпические правила. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Комплекс упражнений на звукоподражание («Совушка», «Попробуй, испугай!» и т.д.). Дикция. Практическая работа. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Освоение четкости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок, где в предложениях встречаются труднопроизносимые сочетания звуков. Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку». Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки».

Ритмопластика и актерская грамота.4 (1+3 п/р)

- Понятие «ритмопластика». Движение как средство выразительности и его особенности. Совершенствование осанки и походки. Тренировка ритмичности движений. Игры: «Походка», «Превращение». Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры: «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени». Работа над образом. Мимика и жесты. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало». Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение.

Театральная игра. 22 (5+17 п/р)

- Знакомство со сценарием сказки «Золотые рога». Обмен впечатлениями.
- Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.
- Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.
- Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Коллективное изготовление декораций, костюмов. Отработка сцены №1,2,3,4,5,6,7,8 спектакля. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Оформление сцены. Подготовка афиши, программки, билетов, подготовка и проверка оформления. Премьера спектакля. Анализ выступления.

II ПОЛУГОДИЕ

Основы театральной культуры. 1 (+1 п/р)

- Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Культура и техника речи. 3 п/р

- Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик» Игра «Фестиваль одной песни». Работа над образом. Игра «Войди в образ».

Ритмопластика и актерская грамота. 6 (1+5 п/р)

- Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе Театральный тренинг. Игры: «Звукооператор», «Театральный режиссер». Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители». Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости. Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн» Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.) Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
- Особенности сценического воображения. Комплекс упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде (например, чем может быть стул? – печкой, телевизором и т.д.; табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником и т.д.).
- Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.).
- Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной выдуманной причиной (например, прячусь в комнате – оправдай – почему? от кого?; закрываю дверь – почему? как? и т.д.).
- Комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.).

- Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.).
- Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика: ловлю рыбу – клюёт; кладу сахар в чай, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и др.
- Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.
- Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.).
- Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки («Встреча разведчиков в тылу врага» и т.д.).
- Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом (например, попросить у незнакомого человека монету для телефона - автомата; остановить человека, который идет и не видит, что открыт люк и т.д.).
- Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него.
- Комплекс упражнений и этюдов с развернутым текстом на развитие образных представлений - видений (например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.).

Театральная игра. 24 (4+ 20 п/р)

- Знакомство со сценарием открытого мероприятия «Живые страницы» и эпизодами литературных произведений для инсценирования. Выявление смысловой сути мероприятия. Обмен впечатлениями. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение эпизодов сценария по ролям. Деление на логические отрывки. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.
- Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности. Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов сказок «Царевна-лягушка», «Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Отработка ролей. Работа над выразительностью речи при чтении прозы (отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Муму»). Отработка ролей басен И.А. Крылова « Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Индивидуальная подготовка исполнителей (ведущих, чтецов стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино», А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста»), работа над выразительностью речи. Индивидуальная подготовка исполнителей (ведущих; чтецов стихотворений Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», И.С. Никитина «Зимняя ночь в деревне...», Ивана Бунина «Помню долгий зимний вечер...», Дмитрия Кедрина «Алёнушка») Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию «Живые страницы». Коллективное изготовление декораций, костюмов.
- Сводная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы».
- Генеральная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы».
- Оформление сцены и зрительного зала. Подготовка афиши, программ, билетов к открытому мероприятию «Живые страницы». Оформление сцены и зрительного зала, подготовка и проверка оформления.
- Проведение открытого мероприятия «Живые страницы». Анализ выступления.
- Круглый стол «Наш любимый театр» (подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год).

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов (всего)	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы театральной культуры	4	3	1
3	Культура и техника речи	7	1	6
4	Ритмопластика и актерская грамота	10	2	8
5	Театральная игра	46	9	37
	Итого:	68	16	52

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Планируемые результаты	Дата	
				план	факт
	I. ПОЛУГОДИЕ				
	Введение.	1			
1	Знакомство с коллективом, программой внеурочных занятий, правилами поведения.	1	Осознать значимость коллективной работы на занятиях; понять содержание и структуру программы внеурочных занятий; знать и соблюдать основы правил поведения.		
	Основы театральной культуры	2			
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	1	Знать понятие «театр как вид искусства»; особенности современного театра как вида искусства; термины: спектакль, дублер, аплодисменты, актер, сценарий; иметь представление о месте театра в жизни общества; иметь общее представление о видах и жанрах театрального искусства.		
3	Структура театра. Основные театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Иметь представление о структуре театра: театрально-концертное здание; демонстрационный или сценический и зрительский комплекс, сцена, зрительный зал, занавес, помещения театрального персонала, вестибюль, фойе, буфет, репетиционный зал, технические помещения по управлению спектаклем, светом, звуком; группа		

			<p>мастерских- живописных, столярных, костюмерных и т.п.; а также подсобная буфета или кухни; склады объемных и скатанных декораций, бутафории, костюмов и пр.</p> <p>знать основные театральные профессии: костюмер, художник-декоратор, гример, сценарист, актер;</p> <p>уметь применить на практике элементы театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.</p>		
	Культура и техника речи	4 (1+3 п/р)			
4	Основные орфоэпические правила. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	1	<p>Знать основные орфоэпические правила, нормы произношения;</p> <p>уметь четко и быстро произносить скороговорки с разными интонациями;</p> <p>тренировать четкое произношение согласных в конце слова;</p> <p>пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;</p> <p>пополнять словарный запас.</p>		
5 п/р	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	1	<p>Знать определение понятия «дикция», о ее значение в речи;</p> <p>знать понятие «голосовые модуляции»;</p> <p>иметь представление об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром);</p> <p>знать виды упражнений артикуляционной гимнастики и правила последовательности выполнения упражнений;</p> <p>уметь выполнять артикуляционную гимнастику;</p> <p>развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию.</p>		
6 п/р	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	1	Знать правила работы над дикцией;		

			<p>уметь выражать интонацию, строить логически связную образную речь;</p> <p>применять практически творческую фантазию;</p> <p>уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;</p>		
7 п/р	Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»	1	<p>Знать технику работы со словом;</p> <p>уметь применять нестандартное мышление на практике;</p> <p>пополнить словарный запас, образный строй речи.</p> <p>уметь сочинить сюжет сказки;</p> <p>находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;</p> <p>пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;</p> <p>пополнять словарный запас, образный строй речи.</p>		
	Ритмопластика и актерская грамота.	4 (1+3 п/р)			
8п/р	Понятие «ритмопластика». Совершенствование осанки и походки Движение как средство выразительности и его особенности. Тренировка ритмичности движений.	1	<p>Знать определение понятия «ритмопластика»;</p> <p>понять особенности движения как средства выразительности;</p> <p>уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства;</p> <p>уметь работать в группе,</p>		
9 п/р	Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».	1	<p>Знать определение понятия «воображение», о видах воображения: активное и творческое воображение;</p> <p>уметь работать в остром рисунке, относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде, оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной;</p> <p>уметь изменять ритм действий в зависимости от изменения обстоятельств;</p>		

			уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; строить диалог с партнером на заданную тему.		
10	Работа над образом. Мимика и жесты. Анализ мимики лица.	1	Активизировать использование в речи понятий мимика и жесты;		
11 п/р	Работа над образом. Мимика и жесты. Театральный тренинг.	1	стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа. уметь изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики; стараться преодолевать застенчивость, раскрепощаться, и повышать свою самооценку; проявлять творческую художественно- речевую деятельность; уметь использовать в актерской игре внимание, память, воображение; отражать свои впечатления в словесной и бессловесной форме (мимикой, жестами).		
	Театральная игра	22 (5+17 п/р)			
12	Знакомство со сценарием сказки «Золотые рога» Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1	Уметь «пользоваться» голосом, совершенствовать свою речь и произношение, читать и пересказывать с выражением; понимать основную тему сказки и смысловую суть столкновений героев; выявить главные события в сценарном представлении сказки.		
13	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать свою речь; учиться выражать эмоции, учить текст; уметь делить текст на логические отрывки; читать текст выразительно.		
14	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	Уметь подбирать музыкальные произведения для спектакля;		

			<p>проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;</p> <p>применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля.</p>		
15	<p>Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.</p> <p>Работа над образом.</p> <p>Обсуждение героев, их характеров, внешности.</p>	1	<p>Уметь соединять словесное действие (текст) с физическим действием персонажей;</p> <p>запоминать слова героев;</p> <p>уметь четко произносить слова, отрабатывать дикцию;</p> <p>использовать мимику при осуществлении диалога;</p> <p>уметь правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы.</p>		
16-17 п/р	<p>Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.</p> <p>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	2	<p>Уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства;</p> <p>уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство;</p> <p>уметь создавать выразительные образы;</p> <p>анализировать собственную актерскую игру и товарищей.</p>		
18 п/р	<p>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	1	<p>Уметь создавать выразительные образы;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к героям средствами художественного языка;</p> <p>понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.</p>		
19 п/р	<p>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	1	<p>Уметь создавать выразительные образы, работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство;</p>		
20 п/р	<p>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	1	<p>уметь создавать выразительные образы;</p> <p>анализировать собственную актерскую игру и товарищей.</p>		

21 п/р	Индивидуальная подготовка главных исполнителей	1	Уметь применить индивидуальные творческие способности в практической деятельности; обогатить словарный запас; стремиться к речевому самосовершенствованию.		
22 п/р	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	1	Уметь подбирать музыкальные заставки (из заготовленных) согласно возрасту зрителей, теме и сцене спектакля; уметь красиво двигаться на сцене, владеть своим телом, передавать с помощью движений различные чувства; уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство.		
23 п/р	Коллективное изготовление декораций, костюмов.	1	Уметь работать в коллективе, изготавливая атрибуты к театрализованному мероприятию: декорации, костюмы; проявлять уважение друг к другу и аккуратность в работе.		
24 п/р	Отработка сцены №1-2 спектакля.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать речь, память, актерское мастерство.		
25 п/р	Отработка сцены №3-4 спектакля.	1			
26 п/р	Отработка сцены №5-6 спектакля.	1			
27 п/р	Отработка сцены №7-8 спектакля.	1			
28 п/р	Репетиция спектакля.	1			
29 п/р	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1	Отработать роль персонажа сказки с учетом рекомендаций, данных учителем на предыдущих занятиях; уметь действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности.		
30 п/р	Подготовка афиши, программ, билетов, подготовка и проверка оформления.	1	Уметь оформить афишу; подготовить ширмы; изготовить декорации и бутафории; понимать значимость работы в коллективе; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.		

31-32 п/р	Премьера спектакля.	1	Показать спектакль зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях знания, умения, навыки; накапливать опыт сценической деятельности.		
33	Анализ выступления.	1	Уметь оценить действия других и сравнить их с собственными действиями осознать понятия: «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».		
	II. ПОЛУГОДИЕ				
	Основы театральной культуры	1 (+1 п/р)			
34	«Как себя вести в театре». Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	Знать об особенностях поведения в театре; различать театральную терминологию; иметь представление о культуре зрителя.		
35 п/р	Экскурсия в театр.	1	Уметь применять правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; уметь в течение длительного времени концентрироваться на просмотре спектакля; понимать смысл игры актеров; соблюдать зрительскую культуру.		
	Культура и техника речи	3 п/р			
36 п/р	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик».	1	Совершенствовать артистические навыки в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.		
37 п/р	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни».	1	Уметь самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию; проявлять творческую самостоятельность, передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.		
38 п/р	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	1	Уметь раскрепощаться и «входить в образ» в игре, перевоплощаться в сценический образ;		

			запоминать заданные позы и образно передавать их.		
	Ритмопластика и актерская грамота.	6 (1+5 п/р)			
39 п/р	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер».	1	Знать термин «импровизация»; роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе; понимать мизансцены спектакля взаимосвязь импровизации и точности выполнения установленных мизансцен; уметь инсценировать импровизационные действия; произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; запоминать заданные позы и образно передавать их. развивать координацию движений.		
40 п/р	Имитация поведения животного. Игра «Великие укротители».	1	Знать понятия «имитация», «имитация поведения»; уметь создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.		
41 п/р	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен И. Крылова («Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и т.д.)	1	Знать определение понятия «сценическое действие», его особенности; уметь ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах как совокупности условий, в которых происходит сценическое действие; использовать бессловесные и словесные сценические действия в актерской работе; уметь сочинять этюды по басням; использовать навыки действий с воображаемыми предметами; уметь находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;		

			пополнять словарный запас, образный строй речи.		
42 п/р	Особенности сценического воображения. Сценические этюды на воображение.	1	Знать об особенностях сценического воображения, необходимости и важности сценического воображения в актерской работе; уметь задействовать внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; интерес к сценическому искусству; усвоить необходимость упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.		
43	Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	1	Знать понятие «общение», отличие сценического общения от обычного общения в жизни; уметь строить сюжеты на простейшие виды общения без слов и со словами, а также с развернутым текстом на развитие образных представлений – видений.		
44 п/п	Упражнения и этюды на различные виды общения.	1	уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; строить диалог с партнером на заданную тему; уметь внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение; интерес к сценическому искусству; усвоить необходимость упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.		
	Театральная игра	24 (4+ 20 п/р)			
45	Знакомство со сценарием открытого мероприятия «Живые страницы» и эпизодами литературных произведений для	1	Выявить смысловую суть сюжета сценария мероприятия; уметь разобрать текст сценария по линии действий и последовательности этих действий		

	инсценирования. Выявление смысловой сути мероприятия. Обмен впечатлениями.		для каждого персонажа в данном эпизоде (что происходит, что делается, почему, с какой целью?).		
46	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение эпизодов сценария по ролям. Деление на логические отрывки.	1	Уметь работать в группе, совершенствовать свою речь, учиться выражать эмоции, учить текст; выразительно читать; уметь разделить текст на логические отрывки.		
47	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом. Обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	Понять на основе авторского текста намерения персонажей, особенности их характеров, внешности, мотивов поведения, предлагаемые обстоятельства, действенные задачи; создать на основе текста эпизода конкретные образные представления (видения) актером своего персонажа.		
48- 49- 50- 51 п/р	Воспроизведение в действии отдельных эпизодов сценария мероприятия. Отработка ролей эпизодов сказок «Царевна-лягушка», «Снежная Королева», «Двенадцать месяцев». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	4	Уметь воспроизвести в действии отдельные эпизоды; уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев; применять на практике зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; уметь четко произносить слова, отрабатывать дикцию; использовать мимику при осуществлении диалога; уметь правильно ставить логическое ударение при произнесении фразы.		
52 п/р	Отработка ролей. Работа над выразительностью речи при	1	Отработать четкость проговаривания слов и фраз,		

	чтении прозы (отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Муму»).		постановку логического ударения, пауз, интонаций при чтении текста. Определить ключевые слова в предложениях и выделить их голосом; уметь вжиться в образ.		
53-54 п/р	Отработка ролей басен И.А.Крылова « Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей». Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	Уметь синтезировать в работе воображение, память, речь и внимание; отработать четкость проговаривания слов и фраз, постановку логического ударения, пауз, интонаций при чтении текста. Определить ключевые слова в предложениях и выделить их голосом; уметь вжиться в образ; уметь импровизировать, ритмично двигаться и соотносить движения с речью, различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов.		
55 п/р	Индивидуальная подготовка ведущих, чтецов стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино», А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста», работа над выразительностью речи. Отработка ролей.	1	Отработать четкость проговаривания слов и фраз, постановку логического ударения, пауз, интонаций при чтении текста. Определить ключевые слова в предложениях и выделить их голосом; уметь выразительно прочитать		
56 - 57п/р	Индивидуальная подготовка исполнителей (ведущих; чтецов стихотворений Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», И.С. Никитина «Зимняя ночь в деревне...», Ивана Бунина «Помню долгий зимний вечер...», Дмитрия Кедрина «Алёнушка»).	2	наизусть стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями; уметь вжиться в образ.		
58-59 п/р	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Подбор музыки к мероприятию «Живые страницы». Коллективное изготовление декораций, костюмов.	2	Уметь показать свои творческие способности: подбирать музыкальный материал к отдельным эпизодам, самостоятельно изготавливать атрибуты к театрализованному мероприятию; проявлять аккуратность в работе.		

60-61 п/р	Сводная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы»	2	Знать основные выразительные средства актера; знать текст роли;		
62-63 п/р	Генеральная репетиция открытого мероприятия «Живые страницы». Оформление сцены и зрительного зала.	2	уметь выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия, грамотно сочетать в актерской игре пластику и речь; уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; окончательно расставить смысловые акценты в развитии действия и закрепить последовательную линию поведения персонажей.		
64 п/р	Подготовка афиши, программ, билетов к открытому мероприятию «Живые страницы». Оформление сцены и зрительного зала, подготовка и проверка оформления.	1	Применить творческие способности в оформлении афиши, изготовлении билетов, декорации и бутафории; оформить сцену и зрительный зал; понимать значимость работы в коллективе; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; установить порядок перестановки деталей декорации, определить ответственных за перестановку.		
65-66 п/р	Проведение открытого мероприятия «Живые страницы».	2	Показать открытое театрализованное мероприятие «Живые страницы» зрителям: учащимся, родителям, учителям; применить на практике, полученные на предыдущих занятиях знания, умения и навыки; накапливать опыт сценической деятельности.		
67	Анализ выступления.	1	Уметь осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; осуществлять анализ причин успеха/неуспеха.		
68 п/р	Круглый стол «Наш любимый театр» (подведение итогов работы за год, обмен мнениями и предложениями о работе на следующий год).	1	Уметь осуществлять анализ индивидуальной и групповой работы на занятиях по театральной деятельности;		

			<p>включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>слушать собеседника;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p>осознать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p>		
--	--	--	--	--	--

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по внеурочной деятельности «Основы театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знает:

- принципы разминки и упражнения для развития актерских качеств;
- структуру работы над ролью;
- структуру работы с этюдами и миниатюрами;
- способы актерской выразительности;
- своё амплуа.

Умеет:

- применять полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- определять жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением;
- контролировать звук и интонации своего голоса;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Может:

- применить полученные знания в актерской работе и повседневной деятельности;
- самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности, публично исполнять выбранное произведение;
- самостоятельно использовать тренинги и упражнения для дальнейшего самосовершенствования.

Способы проверки результативности обучения:

- проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (игры, этюды, тренинги и упражнения);
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на промежуточном (в конце второй четверти) и заключительном открытом занятии (спектакль, театрализованное литературное мероприятие) в конце учебного года;
- диагностические карты: определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения.

Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития

актерских и творческих способностей).

VII. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Для учителя:

1. Никитина А. Б., Тюханова Е. И. История про театр. Учебно-методическое пособие для преподавателей интегративного курса «Театр» «Авангард», М. – 1995г.
2. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар. Под редакцией Никитиной А. Б. М., Всероссийский центр художественного творчества, серия «Я вхожу в мир искусства» №5-6, 1997г.
3. Никитина А. Б. Культура древних цивилизаций. Игры. Упражнения. Открытые уроки. Учебно-методическое пособие. Серия «Теория. Методика. Опыт». Международный союз книголюбов, издательство «Книголюб», М., – 2000г.
4. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А. Б. Никитиной. Владос, М., – 2001г.
5. Никитина А. Б., Троицкая О. И. «Учимся обсуждать спектакль», Первое сентября №6, 24 марта 2007г.
6. Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977г.
7. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977г.
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – Москва, 2003г.
9. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007год
10. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176с.
11. Ткачева Е.М. Пьесы. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008г.

Для обучающихся:

Никитина А. Б., Тюханова Е. И. Любите ли Вы театр? Учебное пособие для учеников средней школы. «Авангард», М. – 1996г.