


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМЕНИ ИВАСЕНКО АНАТОЛИЯ АНТОНОВИЧА»

Принята на заседании
методического совета
« 01 » 09 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №3
им. А.А. Ивасенко»  А.А. Скокова
Приказ № 1012 от « 01 » 09 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно – эстетической направленности
«Вдохновение»
2 год обучения

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Добрынина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Вдохновение» предназначена для детей 8-15 лет, участников школьной студии хореографии «Вдохновение» и направлена на развитие у детей танцевальных данных.

Стилистическая направленность детского коллектива эстрадный, народный танец, современная хореография. Набор производится по предварительному просмотру и собеседованию.

Программу разработала руководитель коллектива Добрынина Светлана Сергеевна, педагог высшей квалификационной категории, Лауреат конкурса «Учитель года» в номинации «Сердце отдаю детям», победитель городского конкурса образовательных программ.

Под руководством педагога Театр танца «Вдохновение» ежегодно занимает призовые места на городских, всероссийских и международных фестивалях. В копилке детского коллектива дипломы фестивалей «Неаполитанская сказка», Италия г. Неаполь, «Крылья Магриба», Тунис г. Келибия, «Рождественская сказка», Польша г. Варшава, «Молодежный мост Европы», Чехия, Австрия. За творческие успехи коллектив награждался гастрольной поездкой по Финляндии, Швеции в составе лучших творческих коллективов ХМАО.

Также детский коллектив реализует социальный проект «Хоровод дружбы», направленный на воспитание толерантности.

Программа «Вдохновение» содержит несколько разделов. В первом учебном полугодии дети знакомятся с историей возникновения и техникой исполнения эстрадных танцев. Изучают танцевальные элементы в стиле джаз, диско.

Во втором полугодии изучаются основы техники современной хореографии. Осуществляются постановки танцевальных номеров с стиле изученных направлений.

Образовательная программа « Вдохновение» специально разработана для участников школьной студии хореографии, стилистическая направленность которой эстрадный, народный танец, современная хореография, работающей в системе дополнительного образования детей.

Нормативно - правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- закон Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре»;

- Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-

Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018);

- Концепция персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142);

- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты - Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 № 1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Уровень программы:

Содержание и материал программы соответствуют базовому уровню.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы:

Отличительной особенностью программы является направленность на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных. Программа «Вдохновение» основывается на комплексном подходе к формированию танцевальных навыков с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Новизна программы состоит в комплексном подходе к обучению и воспитанию ребёнка не только как будущего танцора, но и как социально активной личности, способной жить с людьми других культур, языков, религий. В содержании программы определён и прописан оптимальный объём изучения:

- направлений эстрадного танца,
- основ современной хореографии,
- теоретических основ данных танцевальных направлений, построенных по историческому принципу.

Кроме этого детским коллективом реализуется социальный проект "Хоровод дружбы", направленный на воспитание толерантности у школьников и молодежи города.

Включение детей в социальное проектирование позволяет обучить их в процессе деятельности созданию и реализации проектов. А так же соединить теоретические знания, практические умения и навыки с формированием активной жизненной позиции, воспитанием толерантной личности, способной к реализации личных и профессиональных компетенций в условиях современного полиэтнического пространства.

Такая тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений и навыков. У ребёнка отпадает необходимость для самореализации посещать несколько творческих объединений, разные компетенции он получает в одном творческом танцевальном коллективе, что исключает общее повышение учебной нагрузки и утомляемости.

В программе используются методики А.Я.Вагановой, Т.Барышниковой, Г.Чекетти, Е.Д.Васильевой, Т.Ткаченко. А также современные методики и инновационные подходы к преподаванию хореографии, полученные автором на семинарах, мастер-классах и курсах повышения профессионального мастерства.

Цель: художественно-эстетическое и гражданское воспитание детей

средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. формирование знаний, умений и навыков в эстрадном танце, современной хореографии
2. культурно-исторической компетентности в данных направлениях;
3. развитие специальных хореографических качеств, художественного вкуса, укрепление здоровья;
4. воспитание толерантности.

Адресат программы: В реализации образовательной программы участвуют дети от 8 до 15 лет. Наполняемость в группе 15 человек.

Условия реализации программы: Специфика программы заключается в деятельностном подходе - создании коллективного творческого продукта: танца, презентации, проекта. Набор в коллектив «Вдохновения» проходит с 1 по 15 сентября в МБОУ «СОШ №3 им. А.А. Ивасенко» на базе 1-10-х классов.

Сроки реализации программы: данная образовательная программа рассчитана на 9 месяцев (102 часа).

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий: групповая, допускаются смешанные группы (мальчики и девочки).

Планируемые результаты:

Обучая детей по данной программе, к концу учебного года мы добиваемся следующих результатов:

1. дети владеют навыками исполнения эстрадных танцев в стиле диско, джаз ;
2. базовыми знаниями в области современного танца; основами техники современного танца (импровизации и композиции);
2. знают историю данных танцевальных направлений;
3. имеют сформированные (с учетом возраста и способностей) хореографические качества;
4. способны и желают продолжать занятия хореографией.

Для достижения цели эффективно используются следующие методы:

- Словесные
- Наглядные
- Метод игры
- Метод практической работы

Формы организации занятий

- групповое репетиционное занятие в танцевальном классе;
- индивидуальное занятие;
- концерт;
- занятие - театрализация;
- защита проекта или исследовательской работы;

экскурсия, посещение выставок, спектаклей, концертов.

Периодичность оценки результатов программы

- В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля знаний и умений, которая позволяет определить эффективность обучения по программе и своевременно внести изменения в учебный процесс. Система контроля направлена на дальнейшую работу учащегося над собой (*на стремление к саморазвитию и самосовершенствованию*). Также позволяет педагогу увидеть результаты своего труда.
- Творческий рост учащихся наблюдается постоянно, начиная с первых занятий, заканчивая творческой выпускной работой.
- Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения начальной, промежуточной и итоговой аттестации.
- **Начальная** - проводится в течение первых двух-трёх недель с момента зачисления ребёнка в объединение.

Цель – выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося.

Методы проведения: индивидуальное собеседование, анкетирование, тестирование, наблюдение.

- **Промежуточная** - проводится по завершению двух месяцев обучения.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Методы проведения: тестирование; собеседование, опрос по конкретной теме.

- **Итоговая** проводится в конце обучения.

Цель - подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения: защита творческого проекта, результат участия в городских и окружных конкурсах и фестивалях, тестирование, собеседование по конкретной теме и т.д.)

- По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:
- **-высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- **-средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- **-ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Техническая платформа

Зеркала	4 шт.
Компьютер	1 шт.
Костюмы сценические	35 шт.
Скамья деревянная	2 шт.
Спортивные коврики	15 шт.

Учебный план программы

№	Раздел программы Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-
	Эстрадный танец	32	2	32
	Современная хореография	32	2	32
	Репетиционно-постановочная работа	34	-	34
	Промежуточная аттестация	1	-	1
	Итоговая аттестация	1	-	1
	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	102	5	97

Календарный учебный график программы (102 часа)

№	Число месяц	Время проведения занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	2.09	-	Вводное занятие	1	теоретическо- практическое	тестирование
2. Эстрадный танец (32 часа)						
2.1	4.09	-	Беседа и просмотр видеоматериалов «Эстрадные танцы. История возникновения» 1 часть	1	теория	тестирование
2.2	7.09	-	Беседа и просмотр видеоматериалов «Эстрадные танцы. История	1	теория	Тестирование

			возникновения» 2 часть			
2.3	9.09	-	Стиль диско. Ознакомление. 1 часть	1	практика	Тестирование
2.4	11.09	-	Стиль диско. Ознакомление. 2 часть	1	практика	тестирование
2.5	14.09	-	Особенности техники исполнения стиля диско	1	практика	Тестирование
2.6	16.09	-	Учебная композиция «Зарядка в стиле диско» 1 часть разучивание	1	практика	Тестирование
2.7	18.09	-	Учебная композиция «Зарядка в стиле диско» 1 часть закрепление	1	практика	тестирование
2.8	21.09	-	Учебная композиция «Зарядка в стиле диско» 2 часть разучивание	1	практика	тестирование
2.9	23.09	-	Учебная композиция « Зарядка в стиле диско» 2 часть закрепление	1	практика	тестирование
2.10	25.09	-	Учебная композиция «Зарядка в стиле диско» 3 часть разучивание	1	практика	тестирование
2.11	28.09	-	Учебная композиция «Зарядка в стиле диско» 3 часть закрепление	1	практика	тестирование
2.12	30.09	-	Игры и упражнения на	1	практика	

			развитие мимики и пантомимики 1 часть			тестирование
2.13	2.10		Игры и упражнения на развитие мимики и пантомимики 2 часть	1	практика	тестирование
2.14	5.10	-	Особенности исполнения танцев в стиле «джаз»	1	практика	тестирование
2.15	7.10	-	Степ – ознакомление с техникой	1	практика	тестирование
2.16	9.10	-	Степ – ключи разучивание	1	практика	тестирование
2.17	12.10		Степ-ключи закрепление	1	практика	тестирование
2.18	14.10	-	Связки движений в стиле джаз разучивание	1	практика	тестирование
2.19	16.10	-	Связки движений в стиле джаз закрепление	1	практика	тестирование
2.20	19.10	-	Комбинации в стиле джаз разучивание	1	практика	тестирование
2.21	21.10	-	Комбинации в стиле джаз закрепление	1	практика	тестирование
2.22	23.10	-	Упражнения на развитие чувства ритма, на развитие мимики и пантомимики.	1	практика	тестирование
2.23	26.10	-	Этюды на развитие мимики и пантомимики	1	практика	тестирование
2.24	28.10	-	Подготовка индивидуальных	1	практика	Тестирование

			этюдов			
2.25	30.10	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 1 часть разучивание	1	практика	Тестирование
2.26	2.11	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 1 часть закрепление	1	практика	тестирование
2.27	4.11	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 2 часть разучивание	1	практика	Тестирование
2.28	6.11	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 2 часть закрепление	1	практика	Тестирование
2.29	9.11	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 3 часть разучивание	1	практика	Тестирование
2.30	11.11	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 3 часть закрепление	1	практика	Тестирование
2.31	13.11	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 4 часть разучивание	1	практика	Тестирование
2.32	16.11	-	Разучивание учебной композиции «Виват 80-е» 4 часть закрепление	1	практика	Тестирование

3. Современная хореография (32 часа)

3.1	18.11	-	Беседа и просмотр видеоматериалов «Айседора Дункан» 1 часть	1	теория	Тестирование
3.2	20.11	-	Беседа и просмотр видеоматериалов «Айседора Дункан» 2 часть	1	теория	тестирование
3.3	23.11	-	Положение рук и ног в современном танце разучивание	1	практика	Тестирование
3.4	25.11	-	Положение рук и ног в современном танце закрепление	1	практика	тестирование
3.5	27.11	-	Партерный экзерсис разучивание комплекса	1	практика	тестирование
3.6	30.11	-	Партерный экзерсис закрепление комплекса	1	практика	тестирование
3.7	2.12	-	Экзерсис на середине зала разучивание комплекса	1	практика	тестирование
3.8	4.12	-	Экзерсис на середине зала закрепление комплекса	1	практика	тестирование
3.9	7.12	-	Кроссы разучивание движений	1	практика	тестирование
3.10	9.12	-	Кроссы закрепление	1	практика	тестирование
3.11	11.12	-	Контактная импровизация 1 часть	1	практика	тестирование
3.12	14.12	-	Контактная импровизация 2 часть	1	практика	тестирование
3.13	16.12	-	Сюжетно – ролевые	1	практика	

			игры «Глина», «Зеркало»			тестирование
3.14	18.12	-	Игры и задания на развитие импровизационных способностей	1	практика	тестирование
3.15	21.12	-	Учебная композиция «Капли дождя» 1 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.16	23.12	-	Учебная композиция «Капли дождя» 1 часть закрепление	1	практика	тестирование
3.17	25.12	-	Учебная композиция «Капли дождя» 2 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.18	28.12	-	Учебная композиция «Капли дождя» 2 часть закрепление	1	практика	тестирование
3.19	30.12	-	Учебная композиция «Капли дождя» 3 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.20	11.01	-	Учебная композиция «Капли дождя» 3 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.21	13.01	-	«Мечты» 1 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.22	15.01	-	«Мечты» 1 часть закрепление	1	практика	тестирование
3.23	18.01	-	«Мечты» 2 часть разучивание	1	практика	Тестирование
3.24	20.01	-	«Мечты» 2 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.25	22.01	-	«Крик» учебная композиция 1 часть	1	практика	Тестирование

			разучивание			
3.26	25.01	-	«Крик» учебная композиция 1 часть закрепление	1	практика	тестирование
3.27	27.01	-	«Крик» 2 часть разучивание	1	практика	Тестирование
3.28	29.01	-	«Шторм» 1 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.29	1.02	-	«Шторм» 1 часть закрепление	1	практика	тестирование
3.30	3.02	-	«Шторм» 2 часть разучивание	1	практика	тестирование
3.31	5.02	-	«Шторм» 2 часть закрепление	1	практика	тестирование
3.32	8.02	-	Показ индивидуальных этюдов в технике современной хореографии	1	практика	тестирование
4.1	10.02	-	Промежуточная аттестация	1	практика	тестирование
5. Репетиционно- постановочная работа (34 часа)						
5.1	15.02	-	Игры и задания на развитие импровизационных способностей	1	практика	тестирование
5.2	17.02	-	«Хочу танцевать» выход разучивание	1	практика	тестирование
5.3	19.02	-	«Хочу танцевать» выход закрепление	1	практика	тестирование
5.4	22.02	-	«Хочу танцевать» 1 часть разучивание	1	практика	тестирование
5.5	24.02	-	«Хочу танцевать» 1 часть закрепление	1	практика	тестирование

5.6	26.02	-	«Хочу танцевать» 2 часть разучивание	1	практика	тестирование
5.7	1.03	-	«Хочу танцевать» 2 часть закрепление	1	практика	тестирование
5.8	3.03	-	«Хочу танцевать» 3 часть разучивание	1	практика	Тестирование
5.9	5.03	-	«Хочу танцевать» 3 часть закрепление	1	практика	тестирование
5.10	10.03	-	«Разноцветные мечты» 1 часть разучивание	1	практика	тестирование
5.11	12.03	-	«Разноцветные мечты» 1 часть закрепление	1	практика	тестирование
5.12	15.03	-	«Разноцветные мечты» 2 часть разучивание		практика	тестирование
5.13	17.03	-	«Разноцветные мечты» 2 часть закрепление	1	практика	тестирование
5.14	19.03	-	«Разноцветные мечты» 3 часть разучивание	1	практика	тестирование
5.15	22.03	-	«Разноцветные мечты» 3 часть закрепление	1	практика	тестирование
5.16	24.03	-	«Разноцветные мечты» финал разучивание	1	практика	тестирование
5.17	26.03	-	«Разноцветные мечты» финал закрепление	1	практика	тестирование
5.18	29.03	-	«Школьный вальс» разучивание	1	практика	тестирование

			отдельных движений			
5.19	31.03	-	«Школьный вальс» разучивание связок	1	практика	тестирование
5.20	2.04	-	«Школьный вальс» разучивание комбинаций	1	практика	тестирование
5.21	5.04	-	«Школьный вальс» выход ,поклон	1	практика	тестирование
5.22	7.04	-	«Школьный вальс» Фигура 1 разучивание	1	практика	тестирование
5.23	9.04	-	«Школьный вальс» фигура 1 закрепление	1	практика	Тестирование
5.24	12.04	-	«Школьный вальс» Фигура 2 разучивание	1	практика	тестирование
5.25	14.04	-	«Школьный вальс» фигура 2 закрепление	1	практика	тестирование
5.26	16.04	-	«Школьный вальс» фигура 3 разучивание	1	Практика	тестирование
5.27	19.04	-	«Школьный вальс» фигура 3 закрепление	1	практика	тестирование
5.28	21.04	-	«Школьный вальс» Фигура 4 разучивание	1	практика	Тестирование
5.29	23.04	-	«Школьный вальс» фигура 4 закрепление	1	Практика	
5.30	26.04	-	«Школьный вальс» фигура 5 разучивание	1	практика	тестирование
5.31	28.04	-	«Школьный вальс» фигура 5 закрепление	1	практика	тестирование
5.32	30.04	-	«Школьный вальс» работа с солистами	1	практика	тестирование
5.33	5.05	-	«Школьный вальс» финал разучивание	1	практика	тестирование
5.34	10.05	-	«Школьный вальс» финал закрепление	1	практика	Тестирование

6	12.05	-	Итоговая аттестация	1	Практика	Тестирование
7	19.05	-	Итоговое занятие	1	Практика	Тестирование
			ИТОГО	102		

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Цели и задачи на учебный год. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки занятий. Взаимоотношения ”воспитанники - преподаватель” и отношения между детьми, отношения к группе. Зал для занятий танцем, раздевалки. Режим занятий. Организация групп. Знакомство с детьми.

Эстрадный танец

Современный эстрадный танец – это музыкально – хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Основные характеристики эстрадных номеров – легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно – выразительных средств. Жанровые разновидности эстрадного танца классифицируются по применяемой в них технике: классический, пластический, ритмический (чечетка, степ), акробатический или бытовой танец.

Эстраднему танцу свойственна синтетичность выразительных средств хореографии, режиссуры, вокала, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов. Именно эта его особенность стала основой для возникновения нового направления в эстраде – шоу. В рамках данной программы изучаются 2 направления эстрадного танца: диско, джаз.

Теория хореографического искусства.

1.Беседа и просмотр видеоматериалов « Эстрадные танцы»

Современная хореография

Современная хореография – индивидуальный и неповторимый « балет без правил» - это новое глубокое понимание современной музыки в сочетании с искусным использованием своего тела в качестве совершенного инструмента. Основой философии современной школы танца является выделение индивидуальности каждого танцора, а достичь этого можно лишь используя симбиоз многих, дополняющих друг друга танцевальных направлений.

Современный танец – **Contemporary** – свободный пластический танец возник на рубеже 19-20 веков, благодаря, прежде всего Айседоре Дункан. Она выдвигает новую философскую и художественную, основанную на античном идеале гармонического развития человека, концепцию «танца будущего». Дункан стремилась сделать танец выражением личности, отражением неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания.

Контемпорари – это своего рода «выражение личности в танце», театральная постановка, основанная на движениях, исходящих от чувств и сокровенных желаний танцора. В этом танцевальном направлении не достаточно просто хорошо двигаться, а необходимо в прямом смысле слова во время танца «вывернуть душу наизнанку», продемонстрировав зрителю накопленные эмоции и поработить их энергией, исходящей из глубин своего сознания.

Джаз-модерн – это контрастное сочетание джаза и классики модерна. Данный стиль в равной степени представлен и классическими балетными па, и прыжками, позаимствованными из хип-хопа, и ломанными движениями модерна, и элементами брейка с включением различных акробатических трюков. Однако не подумайте, что всё это в совокупности выглядит странно и нелепо. Напротив, движения, позаимствованные из разных стилей, выглядят вполне гармонично, поскольку сливаясь в единую композицию, они в полной мере выражают богатство внутреннего мира танцора. В основе джаз-модерна лежат пластичные сильные движения, которые подкрепляются творческим полётом фантазии и креатива.

Теория хореографического искусства.

1. Беседа и просмотр видеоматериалов « Современная хореография»

Репетиционно-постановочная работа

В рамках программы осуществляется постановка:

1. Танец «Зарядка в стиле диско»
2. Танец «Хочу танцевать»
3. Танец «Разноцветные мечты»
4. «Школьный вальс»

Промежуточная аттестация.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Итоговая аттестация.

Творческий отчёт.

Проводится в конце учебного модуля.

Цель - подведение итогов освоения образовательной программы.

Открытые занятия по программе являются одной из форм итогового контроля.

Итоговое занятие

Итоги работы за модуль, рекомендации по дальнейшей работе.

Выступления обучающихся с лучшими номерами.

Вручение грамот и благодарностей наиболее активным детям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной образовательной программе используются как традиционные так и инновационные педагогические методы, технологии.

Типология занятий

❖ занятие – получение новых знаний, умений и навыков на определенную тему;

- ❖ занятие – закрепление знаний и умений;
- ❖ занятие – комплексное применение знаний и умений;
- ❖ контрольное занятие для проверки и корректировки учебной деятельности;
- ❖ комбинированное занятие, где закрепляется ранее изученный материал и изучается новый (используется чаще всего).

Формы организации занятий

- ❖ групповое репетиционное занятие в танцевальном классе;
- ❖ частично-групповое репетиционное занятие в танцевальном классе;
- ❖ индивидуальное занятие по технике исполнения;
- ❖ класс-концерт для родителей, класс-концерт детей, обучающихся в старших группах для младших;
- ❖ игровое занятие;
- ❖ занятие – театрализация (создание хореографических этюдов и пластических этюдов).
- ❖ лекция и просмотр видеоматериалов по теории хореографического искусства;
- ❖ защита проекта или исследовательской работы;
- ❖ экскурсия, коллективный поход или поездка с целью ознакомления с самобытным народным творчеством;
- ❖ посещение выставок театрального, художественного искусства, ознакомление с пластикой человеческого тела, отраженной в живописи и в скульптуре;
- ❖ просмотр балетных спектаклей, выступление ансамблей танцев, посещение концертов мастеров сценического искусства;

Методы организации занятий

Словесные методы обучения: лекция, беседа, объяснение.

Наглядные методы обучения: наглядные материалы, демонстрационные материалы, показ упражнений и движений.

Методические игры: игры на развитие музыкального слуха и чувства ритма, артистических и импровизационных способностей.

Проектные методы: разработка проектов, создание творческих работ, разработка сценариев, для мероприятий коллектива, проектирование (планирование деятельности, конкретных дел).

Практические методы: активная деятельность самих учащихся.

Психологические и социальные методы: тестирование, опрос, анкетирование, разработка, проведение и анализ анкеты.

Педагогические технологии, применяемые в данной программе

Технология дифференцированного обучения: создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей; успешное освоение программного материала на различных уровнях; индивидуальные занятия с обучающимися по технике танца, постановка сольных номеров, индивидуальные консультации.

Технология активного комплексного обучения: организация активности обучающихся, моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности: проведения учащимися занятий в младших группах, консультация и практическая помощь среди учащихся, разработка сценариев мероприятий коллектива.

Технология игрового обучения: обеспечение личностно-деятельностного характера усвоения компетентностей; самостоятельная познавательная деятельность направленная на поиск, обработку и освоение информации, обеспечивающей успех в игре: игры на развитие спектра специальных танцевальных качеств, решение ситуативных задач.

Технология «Диалог культур» : формирование диалогического мышления за счёт насыщения его фактами из различных культур и цивилизаций; построение обучения на основе стабильной подборки теоретического материала построенного по историческому принципу; лекция и показ видеоматериалов.

Технология саморазвития с использованием новейших информационных технологий: воспитание самостоятельности, практика в работе с компьютерными программами, построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся; поиск информации в сети Интернет, создание электронных презентаций в проектной деятельности, презентаций коллектива для концертов, работа с буклетами, раздаточным материалам.

Технология личностно-ориентированного обучения: развитие индивидуальных способностей на пути социального и профессионального самоопределения обучающихся, нормативно-сообразная деятельность в сочетании с эмоционально-значимой, престижной для обучающихся познавательной, продуктивной деятельностью; самообразование и саморазвитие детей.

Применение перечисленных методик и технологий осуществляется с учетом возрастных (физиологических и психологических) особенностей.

ЛИТЕРАТУРА

для педагогов

1. Чеккети Г. «Полный учебник классического танца». М.: «Аст-Астрель», 2016.
2. Васильева Е.Д. «Танец». М.: «Искусство», 2016.
3. Барыкин А.Т., Смолевский В.М. «Гимнастика». М.: ФИС, 2014.
4. Добровольская Г.Н. «Танец, пантомимы, балет». Е.: «Искусство», 2015.
5. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Е.: «Искусство», 2016.
6. Ткаченко Т. «Народный танец». М.: «Искусство», 2015.
7. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце», доцент кафедры эстрадного танца Московского государственного университета культуры и искусства, 2016.
8. Как добиться успеха / Под общей ред. Хруцкого В.Е. М.: 2016.

9. Дридзе Г.М., Орлов Э.А. «Основы социокультурного проектирования». М.: 2015.
10. Котляров И.В. «Теоретические основы социального проектирования».
11. Хавилер Д.С. «Тело танцора. Новое слово», 2017.
12. Цорн А.Я. «Грамматика Танцевального искусства и хореографии», 2015.
13. Яковлева Ю. «Создатели и зрители: Русские балеты эпохи шедевров» М.: Новое литературное обозрение, 2017
14. Абдоков Ю. «Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора.» ГИТИС 2016.

ЛИТЕРАТУРА

для учащихся

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», 2016.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца». Спб.: ТОО «Диамат», 2017.
3. Смит Л. «Танцы начальный курс». М.: Астрель, 2012.



