

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМЕНИ ИВАСЕНКО АНАТОЛИЯ АНТОНОВИЧА»**

Принята на заседании
методического совета
« 01 » 09 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №3
им. А.А. Ивасенко» *А.А. Скокова*
Приказ № 1012 от « 01 » 09 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально – педагогической направленности
"Кружок вокально – инструментальное музицирование"**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Поспелов В. П.,
педагог дополнительного
образования

Нефтеюганск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей. Интерес учащихся к деятельности ВИМ позволяет привлекать обучающихся старшего школьного возраста, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Вокально-инструментальное музицирование объединяет единомышленников, воспитывает в участниках чувство сотрудничества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно коллективное исполнение музыки.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей», законом Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 01.07.2013 года №68-оз «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре», Постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 09.10.2013г. №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года» (с изменениями на 30.11.2018); с Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Уровень программы

«*Стартовый уровень*». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы

(социально-педагогическая) направлена на формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Актуальность программы

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Занятия в кружке ВИМ направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе занятий музыкой.

Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Цель программы

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании.
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи программы

- обогатить опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);

- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Особое приоритетное значение приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

Необходимо предусмотреть в программе освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности — это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *слушательской деятельности* формируются навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокальном и инструментальном исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства.

В *слушании музыки* такой опыт приобретается в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, начиная с эпохи средневековья и до наших дней включительно; при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах,

импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах. Обогащение опыта музыкально-творческой деятельности происходит во всех видах музыкальной деятельности. Оно осуществляется за счет расширения и усложнения предлагаемого учебного материала, расширения знаний о способах овладения тем или иным видом музыкальной деятельности, применения полученных знаний и умений в повседневной жизни (участия в школьных и внешкольных музыкальных мероприятиях, праздниках и др.).

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; совершенствованию умений координировать свою деятельность, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Опыт музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления музыки в ее органической связи с жизнью народа, как составной части народного действия;
- лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов музыкального творчества в слушательской деятельности;
- исполнения русских песен и песен других народов мира;

- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых песенных мелодий и инструментальной музыки;

- участия в праздниках, концертах.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Освоение основных видов исполнительства в собственной практической музыкальной деятельности: в пении, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-сценической деятельности.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

При формировании *представлений об исполнении музыки* расширение и углубление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом пении при разучивании и исполнении произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;

- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;

- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;

- инсценировки песен;

- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;

- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения.

- создания музыкально-литературных композиций;

- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Представления о музыкальной жизни

Ознакомление с творчеством выдающихся российских и зарубежных композиторов, музыкантов-исполнителей на основе прослушивания аудио- и видеозаписей. Изучения тематической литературы.

При формировании *представлений о музыкальной жизни*, обогащение опыта **музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

Возраст обучающихся: 14 -17 лет, наполняемость групп 10 человек.

Сроки реализации программы: срок реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: групповое занятие (очное).

Теория – 15 минут.

Практика – 1ч. 35 минут.

Перерыв – 10 минут.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- фронтальный – подача материала всей группе учащихся;
- индивидуальный – самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи при возникновении трудностей;
- групповой – когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Методы организации учебной деятельности:

- формирование самостоятельности в интерпретации произведений;
- интонационный и художественный анализ произведений;
- механизм контрастов, сравнений, импровизации, подбор по слуху;
- игра (выполнение творческих заданий)

Планируемые результаты

В результате занятий в кружке ВИМ ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- биографию и творчество композиторов и музыкантов-исполнителей различных эпох, жанров и направлений.

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло: народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям

действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.

Результаты освоения теоретического и практического материала учащимся можно отследить на публичных выступлениях, внутришкольных и городских концертах, конкурсах, фестивалях.

Выполнение практических работ в форме реферата.

На первых занятиях требуется **определить музыкальные данные учащихся. Это:**

- Наличие музыкального слуха и музыкальной памяти.
- Чувства ритма.
- Умение чисто интонировать музыкальные звуки.
- Способности к освоению навыков игры на музыкальных инструментах.

Промежуточные результаты можно увидеть в концертных выступлениях, учащихся на таких мероприятиях как:

- День музыки.
- День учителя.
- Встреча со старожилами города.
- День народного единства.
- Новогодние утренники.
- День Защитника Отечества.
- Международный женский день.
- День Весны и Труда.
- День Победы.

Итоговыми выступлениями учащихся могут стать:

- Конкурс «Школьный Олимп».
- Праздники:
- Последний звонок.

- Прощание с начальной школой.
- До свидания, школа, здравствуй лето.

Личностный и творческий рост обучающегося можно отслеживать по следующей таблице:

Качества	Исходное состояние	Полгода	Год	Полтора года	Два года	Два с половиной года	Три года
Мотивация к занятиям							
Познавательная активность							
Творческая активность							
Коммуникативные умения							
Коммуникабельность							
Достижения							

Критерии оценки развития обучающегося:

«2»	«3»	«4»	«5»
-----	-----	-----	-----

Мотивация к занятиям

Неосознанный интерес кратковременный на уровне любознательности без результата	Мотивация неустойчивая связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увеличения устойчивая мотивация	Четко выраженные потребности стремление глубоко изучать предмет
--	---	---	---

Познавательная активность

Интересуется доступной частью предмета не	Проявляет интерес к изучению нового по настроению	Постоянный интерес к изучению нового репертуара обращается к	Целенаправленная потребность в изучении нового репертуара
---	---	--	---

проявляет интереса к изучению нового		дополнительным материалам по теме кружка	регулярно обращается к дополнительным материалам по теме кружка
--------------------------------------	--	--	---

Творческая активность

Интереса к творчеству не проявляет отказывается от участия в мероприятиях	Инициативу проявляет редко в мероприятиях участвует по необходимости и настроению	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива проявляет инициативу не в полной мере	Вносит предложения по развитию деятельности кружка быстро увлекается творческим процессом активный участник всех мероприятий
---	---	---	--

Коммуникативные умения

Не умеет высказывать свою мысль не корректен в общении	Не проявляет желания высказывать свои мысли нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора	Умеет формулировать собственные мысли поддержать собеседника убедить оппонента
--	--	---	--

Коммуникабельность

Не требователен к себе проявляет себя в негативных поступках	Не всегда требователен к себе соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля	Соблюдает правила поведения старается улаживать конфликты	Требователен к себе и товарищам стремится проявить себя в хороших делах и поступках
--	--	---	---

Достижения

Пассивное участие в делах кружка	Пассивно-активное участие в делах кружка	Значительные результаты на уровне кружка	Значительные результаты на уровне кружка города округа
----------------------------------	--	--	--

Учебный план на 2021-2022 учебный год

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1	Организационный сбор.	1	-	-
2	Звуки, октавы.	8	1	7
3	Нотное обозначение длительности звуков.	20	2.30	17.30
4	Нотоносец.	4	0.30	3.30
5	Скрипичный ключ.	4	0.30	3.30
6	Басовый ключ.	4	0.30	3.30
7	Такт, размер такта.	14	1.45	12.15
8	Тон, полутон.	4	0.30	3.30
9	Итоговое занятие за первое полугодие.	1	-	-
10	Знаки альтерации.	10	1.15	8.45
11	Пауза, обозначение паузы.	10	1.15	8.45
12	Затакт.	4	0.30	3.30
13	Фермата.	4	0.30	3.30
14	Знаки повторения.	4	0.30	3.30
15	Штрихи.	6	0.45	5.15
16	Нота с точкой, триоли, квинтоли, секстоли.	8	1	7
17	Динамические оттенки.	16	2	14
18	Обозначение темпов.	12	1.30	10.30
19	Итоговое занятие.	2	-	-
	Итого:	136	16.30	115.30

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	-	Системно-обобщающ ее	1ч.	Организационный сбор. Определение начального уровня подготовки учащихся. Подбор репертуара.	уч.аудит	Тест
2	04.09	-	Теория Практика	2ч.	Звуки, октавы. Название звуков, октав.	уч.аудит	Тест
3	08.09	-	Теория Практика	2ч.	Название звуков, октав.	уч.аудит	Тест
4	11.09	-	Теория Практика	2ч.	Название звуков, октав.	уч.аудит	Тест
5	15.09	-	Теория Практика	2ч.	Название звуков, октав.	уч.аудит	Тест
6	18.09	-	Теория Практика	2ч.	Нотное обозначение длительности звуков. Целая нота.	уч.аудит	Тест
7	22.09	-	Теория Практика	2ч.	Целая нота.	уч.аудит	Тест
8	25.09	-	Теория Практика	2ч.	Половинная нота.	уч.аудит	Тест
9	29.09	-	Теория Практика	2ч.	Половинная нота.	уч.аудит	Тест
10	02.10	-	Теория Практика	2ч.	Четвертная нота.	уч.аудит	Тест
11	06.10	-	Теория Практика	2ч.	Четвертная нота.	уч.аудит	Тест
12	09.10	-	Теория Практика	2ч.	Восьмая нота.	уч.аудит	Тест
13	13.10	-	Теория Практика	2ч.	Восьмая нота.	уч.аудит	Тест

14	16.10	-	Теория Практика	2ч.	Шестнадцатая нота.	уч.аудит	Тест
15	20.10	-	Теория Практика	2ч.	Шестнадцатая нота.	уч.аудит	Тест
16	23.10	-	Теория Практика	2ч.	Нотоносец. Размещение нот на нотоносце.	уч.аудит	Тест
17	10.11	-	Теория Практика	2ч.	Размещение нот на нотоносце.	уч.аудит	Тест
18	13.11	-	Теория Практика	2ч.	Скрипичный ключ. Запись нот в скрипичном ключе.	уч.аудит	Тест
19	17.11	-	Теория Практика	2ч.	Запись нот в скрипичном ключе.	уч.аудит	Тест
20	20.11	-	Теория Практика	2ч.	Басовый ключ. Запись нот в басовом ключе.	уч.аудит	Тест
21	24.11	-	Теория Практика	2ч.	Запись нот в басовом ключе.	уч.аудит	Тест
22	27.11	-	Теория Практика	2ч.	Такт, размер такта. Такт, тактовая черта.	уч.аудит	Тест
23	01.12	-	Теория Практика	2ч.	Такт, тактовая черта.	уч.аудит	Тест
24	04.12	-	Теория Практика	2ч.	Размер 2/4.	уч.аудит	Тест
25	08.12	-	Теория Практика	2ч.	Размер 3/4.	уч.аудит	Тест
26	11.12	-	Теория Практика	2ч.	Размер 4/4.	уч.аудит	Тест
27	15.12	-	Теория Практика	2ч.	Размер 6/8.	уч.аудит	Тест
28	18.12	-	Теория Практика	2ч.	Размер 2/2.	уч.аудит	Тест
29	22.12	-	Теория	2ч.	Тон, полутон.	уч.аудит	Тест

			Практика		Тон, полутон.		
30	25.12	-	Теория Практика	2ч.	Тон, полутон.	уч.аудит	Тест
31	29.12	-	Системно- обобщающ ее	1ч.	Итоговое занятие за первое полугодие. Проверка теоретических знаний.	уч.аудит	Тест
1	12.01	-	Теория Практика	2ч.	Знаки альтерации. Диез. Дубль-диез.	уч.аудит	Тест
2	15.01	-	Теория Практика	2ч.	Диез. Дубль-диез.	уч.аудит	Тест
3	19.01	-	Теория Практика	2ч.	Бемоль. Дубль-бемоль.	уч.аудит	Тест
4	22.01	-	Теория Практика	2ч.	Бемоль. Дубль-бемоль.	уч.аудит	Тест
5	26.01	-	Теория Практика	2ч.	Бекар.	уч.аудит	Тест
6	29.01	-	Теория Практика	2ч.	Пауза, обозначение паузы. Целая пауза.	уч.аудит	Тест
7	02.02	-	Теория Практика	2ч.	Половинная пауза.	уч.аудит	Тест
8	05.02	-	Теория Практика	2ч.	Четвертная пауза.	уч.аудит	Тест
9	09.02	-	Теория Практика	2ч.	Восьмая пауза.	уч.аудит	Тест
10	12.02	-	Теория Практика	2ч.	Шестнадцатая пауза.	уч.аудит	Тест
11	16.02	-	Теория Практика	2ч.	Затакт. Затакт, обозначение затакта.	уч.аудит	Тест
12	19.02	-	Теория Практика	2ч.	Затакт, обозначение затакта.	уч.аудит	Тест
13	23.02	-	Теория	2ч.	Фермата.	уч.аудит	Тест

			Практика		Фермата.		
14	26.02	-	Теория Практика	2ч.	Фермата.	уч.аудит	Тест
15	02.03	-	Теория Практика	2ч.	Знаки повторения. Реприза, вольта.	уч.аудит	Тест
16	05.03	-	Теория Практика	2ч.	Реприза, вольта.	уч.аудит	Тест
17	09.03	-	Теория Практика	2ч.	Штрихи. Легато.	уч.аудит	Тест
18	12.03	-	Теория Практика	2ч.	Стаккато.	уч.аудит	Тест
19	16.03	-	Теория Практика	2ч.	Нон-легато.	уч.аудит	Тест
20	19.03	-	Теория Практика	2ч.	Нота с точкой, триоли, квинтоли, секстоли. Нота с точкой.	уч.аудит	Тест
21	30.03	-	Теория Практика	2ч.	Триоли.	уч.аудит	Тест
22	02.04	-	Теория Практика	2ч.	Квинтоли.	уч.аудит	Тест
23	06.04	-	Теория Практика	2ч.	Секстоли.	уч.аудит	Тест
24	09.04	-	Теория Практика	2ч.	Динамические оттенки. Форте.	уч.аудит	Тест
25	13.04	-	Теория Практика	2ч.	Пьяно.	уч.аудит	Тест
26	16.04	-	Теория Практика	2ч.	Меццо-форте.	уч.аудит	Тест
27	20.04	-	Теория Практика	2ч.	Меццо-пьяно.	уч.аудит	Тест
28	23.04	-	Теория Практика	2ч.	Фортиссимо.	уч.аудит	Тест
29	27.04	-	Теория Практика	2ч.	Пианиссимо.	уч.аудит	Тест

30	30.04	-	Теория Практика	2ч.	Крещендо.	уч.аудит	Тест
31	04.05	-	Теория Практика	2ч.	Диминуэндо.	уч.аудит	Тест
32	07.05	-	Теория Практика	2ч.	Обозначение темпов. Медленные темпы.	уч.аудит	Тест
33	11.05	-	Теория Практика	2ч.	Медленные темпы.	уч.аудит	Тест
34	14.05	-	Теория Практика	2ч.	Умеренные темпы.	уч.аудит	Тест
35	18.05	-	Теория Практика	2ч.	Умеренные темпы.	уч.аудит	Тест
36	21.05	-	Теория Практика	2ч.	Быстрые темпы.	уч.аудит	Тест
37	25.05	-	Теория Практика	2ч.	Быстрые темпы.	уч.аудит	Тест
38	28.05	-	Системно- обобщающ ее	2ч.	Итоговое занятие Проверка теоретических знаний.	уч.аудит	Тест

Содержание

1. Тема: Звуки и октавы.

Названия звуков; ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, Названия октав;

Теория: Октавой называется группа звуков от ДО до каждого следующего ДО.

Название октавы, которая находится в середине фортепьянной клавиатуры: первая октава.

Названия октав, которые находятся выше (правее) первой октавы:

Вторая октава, третья октава, четвёртая октава.

Названия октав, которые находятся ниже (левее) первой октавы:

Малая октава, большая октава, контроктава.

Практика: Требуется теоретически запомнить названия звуков и октав, определить их на клавиатуре фортепьяно.

2. Тема: Нотное обозначение длительности звуков.

Теория: Продолжительность звука обозначается различными видами нот.

Белая нота без палочки – целая нота.

Белая нота с палочкой – половинная нота.

Чёрная нота с палочкой – четвертная нота.

Чёрная нота с палочкой и хвостиком – восьмая нота.

Чёрная нота с палочкой и двумя хвостиками – шестнадцатая нота.

Практика: Требуется уметь определять длительности нот.

3. Тема: Нотоносец.

Теория: Ноты – это знаки для записи музыки. Нотным станомили нотоносец

называется нотная строка из пяти линий, на которой размещаются ноты.

Счет линий нотоносца снизу-вверх – 1.2.3.4.5.

Ноты записываются на линиях, между линиями, под первой линией, над пятой линией, на добавочных линиях сверху и снизу.

Практика: Требуется уметь определять ноты на нотоносце.

4. Тема: Скрипичный ключ.

Теория: Скрипичный ключ – это знак, который указывает, что звук соль первой октавы записывается на второй линии нотоносца.

Практика: Требуется уметь определять ноты и октавы на нотоносце в скрипичном ключе.

5. Тема: Басовый ключ.

Теория: Басовый ключ – это знак, который указывает, что звук фа малой октавы записывается на четвёртой линии нотоносца.

Практика: Требуется уметь определять ноты и октавы на нотоносце в басовом ключе.

6. Тема: Такт. Размер такта.

Теория: Такт – отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до следующей.

Тактовая черта – вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга.

Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Размер такта – цифры в виде дроби, которые выставлены в начале нотной записи, они определяют строение такта. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель на длительность этих долей.

Встречаются простые размеры – двух- и трёхдольные – $2/4, 3/4, 3/8$ и сложные размеры, образующиеся от слияния двух или нескольких простых одинаковых размеров – $4/4, 6/8, 12/8$.

Практика: Учащийся должен уметь определять на слух и читать в нотном тексте размер музыкального произведения.

7. Тема: Тон полутон.

Теория: Полутон – это расстояние между двумя ближайшими звуками. Два полутона составляют целый тон.

Практика: Учащийся должен уметь определять расстояние в тон – полутон на клавиатуре фортепьяно.

8. Тема: Знаки альтерации.

Теория: Знаки повышения или понижения отдельных звуков называются знаками альтерации.

Диез – знак повышения звука на полтона.

Бемоль – знак понижения звука на полтона.

Беккар – знак отмены действия.

Дубль-диез – повышение звука на тон.

Дубль-бемоль – понижение звука на тон.

Практика: Учащийся должен уметь читать и применять знаки альтерации.

9. Тема: Пауза обозначение паузы.

Теория: Паузой называется перерыв в звучании (знак молчания).

Паузы равны по длительности нотам.

Целая пауза – целая нота,

Половинная пауза – половинная нота,

Четвертная пауза – четвертная нота,

Восьмая пауза – восьмая нота.

Практика: Учащийся должен уметь читать и применять паузы.

10. Тема: Затакт.

Теория: Затакт – это неполный такт, с которого начинается мелодия.

Практика: Учащийся должен уметь определять затакт в музыкальном произведении.

11. Тема: Фермата.

Теория: Фермата – это знак, который показывает, что данный звук надо выдержать дольше, чем написано.

Фермата – знак, обозначающий произвольное увеличение длительности звука или паузы, которое зависит от характера произведения и вкуса исполнителя.

Практика: Учащийся должен уметь применять фермату в зависимости от характера произведения.

12. Тема: Знаки повторения.

Теория: Реприза – знак повторения всего музыкального произведения или его части.

Вольта – знак, указывающий на повторение части музыкального произведения с другим окончанием.

Практика: Учащийся должен учиться правильно читать нотный текст.

13. Тема: Штрихи.

Теория: Штрихи – это способ извлечения звуков.

Легато – плавное, слитное звучание.

Стаккато – короткое, отрывистое звучание.

Нон-легато – полное звучание ноты.

Практика: Учащийся должен развивать навыки исполнения музыкальных произведений различными штрихами.

14. Тема: Нота с точкой Триоли.

Теория: Точка около ноты увеличивает её длительность на половину.

Триоль получается от деления длительности на три равные части вместо обычного деления на две.

Квинтоль – ритмическая фигура из пяти нот вместо обычной группы из четырёх нот.

Секстоль – фигура из шести нот.

Практика: Учащийся должен учиться исполнять сложные ритмические рисунки.

15. Тема: Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки или нюансы – изменение громкости звучания во время исполнения музыкального произведения.

p – тихо,

mp – не слишком тихо,

pp – очень тихо,

f – громко,

mf – умеренно громко,

ff – очень громко.

Практика: Учащийся должен уметь выразительно исполнять музыкальное произведение.

16. Тема: Обозначение темпов.

Теория: Темпом называется скорость исполнения музыки.

Темпы обозначаются на русском и итальянском языках (Presto – престо – очень скоро) и делятся на очень медленные, медленные, умеренные и быстрые.

Медленные темпы:

Andante – (анданте) – не торопясь, спокойно

Sostenuto – (состенуто) – сдержанно

Умеренные темпы:

Moderato – (модерато) – умеренно

Andantino – (андантино) – несколько скорее, чем Andante

Быстрые темпы:

Allegro – (аллегро) – скоро

Vivo – (виво) – живо

Дополнительные обозначения характера исполнения:

Accelerando – (аччелерандо) – ускоряя

Ritenuato – (ритенуто) – сдерживая

Cantabile – (кантабилэ) - певуче

Темп даёт учащимся представление о характере исполняемого музыкального произведения.

Практика: Учащийся должен научиться понимать темп и характер музыкального произведения

Освоение данной программы происходит на изучении теоретического материала и применении полученных знаний на практике.

Занятия с учащимися проходят как индивидуально, так и в группах.

Педагогические методики и технологии

Технология индивидуального обучения – технология обучения, при которой осуществляется индивидуальный подход к выбору и работе над репертуаром каждого обучающегося.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию в групповой работе над репертуаром.

Информационно-коммуникативные технологии - целенаправленная организованная совокупность информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический, игровой, методы стимулирования творческой активности.

Дидактическое обеспечение: тематическая литература о жизни и творчестве композиторов, и исполнителях различных эпох, жанров и направлений в музыке.

В работе над репертуаром возможен подбор музыкального произведения на слух, используя записи на кассетах и компакт-дисках, так же использование печатных изданий с нотным текстом данных музыкальных произведений.

Техническое обеспечение: для достижения результатов учащимся необходимо помещение для занятий, наличие музыкальных инструментов и аппаратуры для занятий в кружке ВИМ, это звуковоспроизводящая аппаратура – колонки, усилитель.

Микрофоны, ударная установка, гитары, синтезатор. Может использоваться разный набор музыкальных инструментов доступный учащимся.

Список литературы.

Для педагога:

1. В. Вахромеев. Элементарная теория музыки. Москва Музыка 2007 г.
2. И. Способин. Элементарная теория музыки. Москва. Кифара. 2001 г.
3. Т.Крунтяева. Словарь иностранных музыкальных терминов /Т.Крунтяева Н. Молокова. Москва. Санкт-Петербург. Музыка. 1994 г.
4. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва. Музыка. 1994 г.

Для учащихся:

1. Т. Вахромеева. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.Москва. Музыка. 1999 г.
2. Т.Крунтяева. Словарь иностранных музыкальных терминов. /Т.Крунтяева Н. Молокова. Москва. Санкт-Петербург. Музыка. 1994 г.
3. В. Вахромеев. Элементарная теория музыки.Москва Музыка 2007 г.
4. И. Способин. Элементарная теория музыки. Москва. Кифара. 2001 г.
5. Л. Синяева. Наглядные пособия на уроках сольфеджио.Москва. Классика. 2002 г.
6. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва. Музыка. 1994 г.
7. О. Очаковская. Беседы о музыке. Москва. Музыка. 1996 г.
8. С. Оськина. Гармония, Сольфеджио, Практический учебник. / С Оськина Д Парнес Издательство АСТ. 2001 г.
9. Кассеты, компакт-диски с записями русских и зарубежных исполнителей, видео – аудио школы музыкального направления.
10. Справочники, художественная литература о жизни и творчестве композиторов, музыкантов, ярких представителей культуры и искусства.

Видео – аудиошколы.

- THE SAM WEST VOCAL WORKOUT 1992 г, 59 мин.
- MIKE CAMPBELL VOCAL BASICS 1 1995 г, 33 мин.
- MIKE CAMPBELL VOCAL BASICS 2 1995 г, 33 мин.
- TIM BOGERT ROCK VOCALS 1 1995 г, 37 мин.
- TIM BOGERT ROCK VOCALS 2 1995 г, 38 мин.
- JIMMIE WOOD HARMONICA BASICS BLUES 1 1996 г, 30 мин.
- JIMMIE WOOD HARMONICA BASICS BLUES 2 1996 г, 30 мин.
- STEVE DOUGLAS ROCK AND ROLL SAXOPHONE 1988 г, 51 мин.
- ERIC MARIENTHAL MODERN SAX 1991 г, 74 мин.
- CLARK TERRY TRUMPET COURSE 1981 г, 52 мин.
- CHICK COREA ELECTRIC WORKSHOP 1988 г, 60 мин.
- CHICK COREA KEYBOARD WORKSHOP 1987 г, 60 мин.
- RICHARD BRADLEY HOW TO PLAY PIANO 1 2004 г, 56 мин.
- RICHARD BRADLEY HOW TO PLAY PIANO 2 2004 г, 49 мин.
- RICHARD BRADLEY HOW TO PLAY PIANO 3 2004 г, 59 мин.
- JOE PASS JAZZ LINES 1989 г, 60 мин.
- JOE PASS SOLO JAZZ GUITAR 1986 г, 55 мин.
- BRIAN MAY STAR LICKS MASTER SERIES 1984 г, 45 мин.
- B B KING BLUES MASTER 1 1991 г, 85 мин.
- B B KING BLUES MASTER 2 1991 г, 70 мин.
- B B KING BLUES MASTER 3 1991 г, 65 мин.
- FRANK GAMBALE MODES: NO MORE MYSTERY 1991 г, 65 мин.
- СЕТ РИГГЗ «ПОЙТЕ КАК ЗВЁЗДЫ» Программа совершенствования голоса 2007 г. 2 CD.

Кассеты, компакт-диски. Записи русских исполнителей.

- | | |
|-------------------|-------------|
| • Золотое кольцо. | Белый день. |
| • Алсу. | И Кобзон |
| • Жасмин. | Л Лещенко |

- Л Долина.
- А Пугачёва.
- К Орбакайте.
- Валерия.
- Т Буланова.
- Земфира.
- Тату.
- Блестящие.
- Сливки.
- А Герман.
- О Митяев.
- Ф Киркоров.
- Л Агутин.
- В Зинчук.
- В Меладзе.
- В Ободзинский.
- В Леонтьев.
- Д Маликов.
- Н Ветлицкая.
- Стрелки.
- Л Зыкина.
- Т и С Никитины.

Записи зарубежных исполнителей.

- George Michael.
- Elton John.
- Peter Gabriel.
- Michael Jackson.
- Toto Cutugno.
- Patricia Kaas.
- The Beatles.
- Smoke.
- Electric Light Orchestra.
- Tom Jones.
- Gary Moore. The Shadows
- Chris de Burgh.
- Rod Stewart.
- Phil Collins.
- Sting.
- Paco de Lucia.
- Julio Iglesias.
- Elvis Presley.
- Joe Dassen.
- Madonna.
- Mariah Carey.
- Записи народной, классической музыки.
- Классической музыки в современной обработке.
- Музыка из фильмов и сериалов.
- Инструментальная музыка.

Рок – оперы.

- Юнона и Авось.
- Звезда и смерть ХаокинаМурьеты.
- ИисусХристос – Суперзвезда.
- Jesus Christ Superstar.
- The Phantoms of the Opera.
- Cats.
- Quadrophenia.
- Notre Dame de Paris.

