

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ ИВАСЕНКО АНАТОЛИЯ АНТОНОВИЧА»

Принята на заседании
методического совета
« 01 » 09 2021г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №3
им. А.А. Ивасенко»  А.А. Скокова
Приказ № 1012 от « 01 » 09 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

«Театральная студия «Факел»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор -составитель:

Хисамова Юлия Дмитриевна,
педагог - организатор

г. Нефтеюганск, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель искусства состоит в том,
чтобы воспитывать человека, воодушевлять его
к борьбе и деятельности за лучшее и более
совершенное устройство жизни
Д. Д. Шостакович

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования уделено особое внимание внеклассной деятельности обучающихся. Как организовать развивающую среду для учащихся, как целенаправленно достигать результатов и эффектов, в каких культурных формах и на каком содержании это лучше делать – вот круг вопросов, который волнует современного педагога дополнительного образования.

Театральное творчество позволяет наилучшим способом развивать все хорошее, что изначально заложено в ребёнке. В процессе обучения театральному искусству он начинает более глубоко осознавать себя и активно стремиться к духовной жизни. Важно не столько то, что поставят на сцене дети, а важен процесс, т.е. как они творят, упражняются в творческом воображении, насколько увлекаются художественным вымыслом, охотно ли ставят себя в положение вымышленных героев, активно ли включаются в их жизнь, готовы ли изменять что-либо в себе. Творческий процесс развивает и способен изменять природные способности детей.

«В театр приходят развлекаться, а выходят или обогащенные знаниями, или с разъясненным вопросом, или с заданным вопросом», - утверждал К. С. Станиславский.

Кроме того, искусство стало «средством общения между людьми, вторым особым языком, на котором о многих важнейших и глубочайших вещах можно сказать лучше и полнее, чем на обыкновенном».

Но, главное- театр невозможен без творчества. И творчество в театре всегда активное.

В театральной студии «Факел» дополнительная общеобразовательная программа реализуется в рамках одного из направлений, изучающих основы театрального искусства.

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р), письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего

образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры»; Стратегией развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает развитие творческих способностей обучающихся в целях самоопределения и самореализации личности; формирование индивидуальных особенностей; максимальную самостоятельность в создании художественного образа в постановках и инсценировках обучающимися.

Направленность программы: социально-педагогическая.

Актуальность программы в том, что детская театральная студия – это развивающая среда, одно из средств нравственного воспитания и коррекции (психологической) личности ребенка, где происходит развитие социальной творческой активности, формирование нравственных, гражданских качеств.

Новизна программы заключается в том, что отличительной особенностью программы театральной студии «Факел» является деятельный

подход к воспитанию, образованию, развитию личностных качеств ребёнка средствами театра. Воспитанники становятся вовлечёнными в творческий процесс, что особенно важно, если рассматривать воспитание как одну из важнейших «составляющих всего образовательного процесса, направленную на формирование гражданской ответственности, способности к успешной самореализации в обществе, его активного преобразования».

Цель: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

Задачи программы:

Предметные:

1. обучить учащихся основам театрального искусства;
дать знания об истории отечественной и зарубежной драматургии, изобразительного искусства, музыки, литературы, хореографии и других составляющих понятия "театр";
2. сформировать основные навыки актёрского мастерства: владения дыханием и голосом, умение держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы.

Метапредметные:

1. развивать понимание творческой задачи, поставленной перед исполнителем роли;
2. развивать умения работать над художественным текстом, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
3. развивать умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

4. развивать умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
5. развивать навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу, свободное словесное общение в быту и перед аудиторией;
6. развивать коммуникативные и артистические способности;
7. развивать личностные качества ребенка: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, чувства ритма, пространства.

Воспитательные:

1. воспитывать интерес к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем;
2. воспитывать эстетические чувства: чувства красоты и гармонии; чувства сострадания и сочувствия к нуждающимся;
3. совершенствовать духовно-нравственные качества личности: чувства любви и уважения к русскому языку, многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.
4. воспитывать в учащих волевые качества: смелость, настойчивость, раскованность при выполнении упражнений на занятиях театральной студии и на сцене.

Адресат программы: обучающиеся 7 - 14 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы колеблется от 7 до 14 лет.

На начальном этапе театральной деятельности происходит освоение общечеловеческих стереотипов поведения, формируется способность к сопереживанию и подражанию, а в конечном счёте складывается представление о нерасторжимой связи природы и человека.

Подростковый период обучающихся обычно связан с усвоением духовных ценностей через присвоение различных структур и форм общения

(навык социальной адаптации). Обучаемый ребёнок как бы примеряет на себя многообразные лики – человеческие характеры, типы, учится конструировать модели мира. Этому способствует его участие в театральной деятельности.

В период профессионального становления, а осуществляется выход на личностное начало, формирование собственного образа. Театр выступает «как диалог диалогов». Через общения со зрителем ребёнок должен «нести в мир культуру радостного беспокойства». (Г. Гачев).

По мере взросления и самоопределения происходят существенные изменения: активное усвоение ребёнком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворение потребности в притязании на признание и стремление к самоутверждению.

Условия реализации программы: в театральной студии "Факел" занимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет. При наборе детей в группы принимаются все желающие. При этом обязательно проводится собеседование с целью выявления физических возможностей ребёнка, его художественно - творческих способностей.

Коллектив разбивается на группы в соответствии с возрастом и уровнем развития детей.

Сроки реализации программы – 9 месяцев (68 часов).

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Форма занятий: групповая. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 12.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Обучающиеся овладеют:

- сведениями по истории театра, знакомятся с театральными профессиями и правилами поведения в театре;
- с особенностями актерского мастерства: выразительного чтения, перевоплощения, выражения разных эмоциональных состояний, взаимодействия с партнером;
- приемами и видами актёрского мастерства: тренировкой чувств многопланового внимания, с разными видами памяти; ассоциативным логическим мышлением;
- умением держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы;

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- критически мыслить и работать с информацией; анализировать свои и чужие поступки;
- работать с воображаемыми предметами;
- формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держаться на сцене;
- развивать способность создавать образы с помощью жестов и мимики;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию.

Воспитательные:

Обучающиеся будут проявлять:

- интерес к творческим профессиям в соответствии с осознаваемыми собственными способностями и убеждениями;
- эстетические чувства: чувства красоты и гармонии; чувства эмпатии, сострадания сочувствия к нуждающимся;

- уважительное отношение к русскому языку и литературе, толерантность по отношению к людям другой национальности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится с целью определения фактического уровня развития детей в форме проведения собеседования.

Текущий контроль проводится с целью определения фактического уровня усвоения знаний после частичной реализации программы в форме наблюдений, этюда, тренинга, сценической постановки.

Промежуточная аттестация – проводится по середине года. Цель: определения готовности обучающихся к восприятию нового материала и определения усвоения материала. Форма промежуточной аттестации: опрос, пантомима, репетиция. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: итоговое мероприятие.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются продукты деятельности ученика: публичные выступления; доклады и рефераты, участие в конкурсах, репортажи и фильмы.

Учебный план

<u>№ пп</u>	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
<u>1</u>	Вводное занятие	2	1	1	Аттестационный контроль. Собеседование.
<u>2</u>	История театра	2	1	1	Беседа, тестирование.
<u>3</u>	Театральная игра	10	5	5	Мастер-классы, практическое задание, тренинги
<u>4</u>	Актёрское мастерство	12	6	6	Тренинги, показ этюдов на взаимодействие с партнёром, сценки, практическое задание..
<u>5</u>	Сценическая речь	6	3	3	Конкурс стихов, скороговорок, басен, прозы.
<u>6</u>	Пластика	6	3	3	Пантомима, показательная

					программа из этюдов на беспредметное бессловесное действие.
<u>7</u>	Сценическое движение	4	2	2	Пантомима, этюды.
<u>8</u>	Работа над спектаклями и концертными программами	22	2	20	Мезансцена, репетиции. показ спектаклей разного жанра по мере их постановки, созвездие юных талантов.
<u>9</u>	Итоговая аттестация	2	-	2	Беседа. Практическое занятие.
<u>10</u>	Итоговое занятие.	2	2	-	Просмотр и обсуждение спектакля.
Итого:		68	25	43	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие – 2ч							
1.1	04.09	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос. Входной контроль.
Раздел 2. История театра – 2 ч							
2.1.	11.09	12:20-13:00	групповая	2	Театр как	Учебный	Лекция, игра

		13:10-13:50			искусство	кабинет	
Раздел3. Театральная игра – 10							
3.1	18.09	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Я наблюдаю мир.	Учебный кабинет	Устный опрос Тренинг. Наблюдение.
3.2	25.09	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	«Я слышу мир».	Учебный кабинет	Мастер-класс, тренинги. Игра.
3.3	02.10	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	«Я осязаю и обоняю мир».	Учебный кабинет	Практическое задание. Упражнение
3.4	09.10	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Язык жестов, движений и чувств /эмоции/	Учебный кабинет	Устный опрос практическое задание
3.5	16.10	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Я и мир предметов.	Учебный кабинет	Тренинг. Наблюдение.
Раздел 4. Актёрское мастерство – 12ч							
4.1	23.10	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Работа актера над собой	Учебный кабинет	Самооценка показ этюдов на взаимодействие с партнёром
4.2	06.11	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Мускульная свобода.	Учебный кабинет	Тренинги, практические упражнения.
4.3	13.11	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Творческое оправдание и фантазии.	Учебный кабинет	Упражнение. Сочинить сказку.
4.4	20.11	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Сценическое отношение – путь к образу.	Учебный кабинет	Тренинги, , практическое задание,

							упражнения.
4.5	27.11	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Чувство правды и контроль.	Учебный кабинет	Наблюдение. Тренинги, практическое задание
4.6.	04.12	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Этюды и виды этюдов	Учебный кабинет	Тренинги, практическое задание
Раздел 5. Сценическая речь -6 часов							
5.1	11.12	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Сценическая речь и её задачи.	Учебный кабинет	Практическое задание Речевая гимнастика. Беседа, сочинение сказок.
5.2	18.12	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Орфоэпия.	Учебный кабинет	Практическое задание. Скороговорки и.
5.3	15.01	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Дыхание.	Учебный кабинет	Дыхательная гимнастика. Поговорки.
Раздел 6. Историческая пластика- 6 часов							
6.1.	22.01	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Этикет и манеры поведения в разные эпохи.	Учебный кабинет	Наблюдения. Обсуждения по теме.
6.2	29.01	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Поклоны и виды поклонов.	Учебный кабинет	Наблюдения. Обсуждения по теме.
6.3	05.02	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Сценический бой.	Учебный кабинет	Наблюдения. Обсуждения по теме.

Раздел 7. Сценическое движение - 4 часа

7.1	12.02	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Общее развитие мышечно - дыхательного аппарата актёра.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение видеофильма. Тренинг.
7.2	19.02	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Парные и групповые упражнения.		Упражнения. Наблюдения.

Раздел 8. Работа над спектаклями и концертными программами -22 часа

8.1	26.02	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Работа над пьесой. Выбор с, знакомство с литературным произведением		Мезансцена, репетиции. показ спектаклей разного жанра по мере их постановки, созвездие юных талантов.
8.2	05.03	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Застольный период		Мезансцена, репетиции.
8.3	12.03	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Читка пьесы, его разбор и обсуждение		Мезансцена, репетиции.
8.4	19.03	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Работа над текстом. Читка по ролям		Мезансцена, репетиции.
8.5	02.04	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Работа над текстом. Словесное действие		Этюды
8.6	09.04	12:20-13:00	групповая	2	Общение,		Мезансцена,

		13:10-13:50			взаимодействи е, импровизация		репетиции.
8.7	16.04	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Репетиция в выгородке		Мезансцена, репетиции.
8.8	23.04	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Мезансцениро вание		Мезансцена, репетиции.
8.9	30.04	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Репетиция пьесы Работа с оформлением		Мезансцена, репетиции.
8. 10.	07.05	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Репетиция танцев, песен отдельных картин с детальями декораций.		Мезансцена, репетиции.
8. 11.	14.05	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая		Подготовка к показу. Монтировка, установка декораций		Практическое задание
Раздел 9. Итоговая аттестация - 2 часа							
9.1	21.05	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Тестирование		Рефлексия
Раздел 10. Итоговое занятие -2 часа							
10.1	28.05	12:20-13:00 13:10-13:50	групповая	2	Итоговое занятие		Награждение
Итого				68			

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Тема. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий.

Правила поведения на занятиях.

Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения.

Согласование расписания занятий.

Входной контроль.

Практика: "Тест - игра "Давай познакомимся"

Раздел 2. История театра.

Тема. "Театр - как искусство"

Теория: Возникновение и значение театра. Театр - как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств.

Практика. Знакомство с правилами поведения в театре.

Инсценировка "Мы пришли в театр"

Раздел 3. Театральная игра.

Тема 1. "Я наблюдаю мир".

Теория. Понятие - игра "Возникновение игры. Актуальность игры"

Упражнения: "Сказка", "Борьба стихий", "Ладонь", "Фотография".

Тема 2. "Я слышу мир".

Теория. "Объяснение темы "Я слышу мир".

Значение в театральном искусстве игры.

Практика. Упражнения: "Круги внимания", "Угадать шумы", "Искусственные шумы", "Слышать одного".

Тема 3. "Я осязаю и обоняю мир".

Теория. Объяснение темы "Я осязаю и обоняю мир".

Понятие "Театральная игра. Значение театральной игры".

Практика. Упражнения: "Узнать запахи", "Ощущение запаха", "Вкусовые ощущения".

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств /эмоции/.

Теория.

Практика. Упражнения: "Упражнения через стекло", "Дальнее расстояние", упражнения на предлагаемые обстоятельства. "Эмоциональная память", "Цветение и увядание", "А - Я чайник".

Тема 5. Я и мир предметов.

Теория. "Объяснение темы "Я и мир предметов".

Практика. Упражнения "Изучение комнаты", "Первая буква", "Любимое место в Мире", "Я - предмет".

Раздел 4. Актёрское мастерство.

Тема 1. Работа актёра над собой.

Теория. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика. Тренинг и упражнения с приёмами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения "Сосулька", "Холодно - жарко", "Насос и мяч".

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление "Зажим".

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнение "Сон - пробуждение", "Расслабление по счёту до 10", "Расслабление и зажим".

Тема 3. Творческое оправдание и фантазии"

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельства, которые создаёт сам актёр для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Практика. Упражнение "Рассказ по фотографии", "Путешествие", "Сочинить сказку".

Тема 4. Сценическое отношение - путь к образу.

Теория. Объяснение темы "Сценическое отношение - путь к образу". Отношение - основа действия 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьёзное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Упражнения "Не расстеряйся", "Предмет - животное", "Мячи и слова".

Тема 5. Чувство правды и контроль.

Теория. Объяснение темы "Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика. Упражнения "Ждать", "Войти во двор", "Распилить бревно", "Пианист".

Раздел 5. Сценическая речь.

Тема 1. Сценическая речь и её задачи.

Теория. Сценическая речь и её задачи.

Практика. Беседа о культуре общения, сочинение небольших рассказов и сказок.

Тема 2. Орфоэпия.

Теория. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика. Упражнения для устранения ринолалии. Биппи - Пибби - и т.д. Чёткое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 3. Дыхание и виды дыхания.

Теория. Виды дыхания. Правила выполнения дыхательной гимнастики.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения "Свеча", "Паровоз", "Насос", "Шарик".

Раздел 6. Историческая пластика.

Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Теория. Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета.

Практика. Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами.

Тема 2. Поклон и виды поклонов.

Теория. Поклоны и виды поклонов.

Практика. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в 16 - 19 и начале 20 столетий.

Тема 3. Сценический бой.

Теория. Сценический бой.

Практика. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку, защита телом. Захват за горло. Бросок через себя.

Раздел 7. Сценическое движение.

Тема 1. Общее развитие мышечно - двигательного аппарата актёра упражнениями.

Теория. Общее развитие мышечно - дыхательного аппарата актёра упражнениями.

Практика. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног. Упражнения на развитие двигательных способностей, игры на развитие чувства ритма и координации движений, ориентировку в пространстве. Тренинг по сценическому движению "Преодоление физических зажимов", "Развитие пластичности тела".

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория. Парные и групповые упражнения.

Практика. Упражнения "Качели", "Лодочка", "Мостик", "Паром" и т.

Раздел 8. Работа над спектаклями и концертными программами.

Тема 1. Работа над пьесой.

Теория. Выбор пьесы. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. Застольный период.

Теория. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино - тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.

Практика. Анализ текста. Стремление сделать его «своим». Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

Тема 4. Работа над текстом. Читка по ролям. Упражнения.

Практика. Анализ текста. Стремление сделать его «своим». Определение текста предлагаемыми обстоятельствами, в которых действуют персонажи. Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

Тема 5. Работа над текстом. Словесное действие.

Практика. Воздействие текстом на партнеров. Каждая фраза – активное действие: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т.д.

Тема 6. Общение. Взаимодействие. Импровизация. Этюды.

Практика. Слушать партнёра, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям двигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Тема 7. Репетиции в выгородке.

Практика. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 8. Мизансценирование. Этюды.

Практика. Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение. Определение выгородки (планировки) декораций. Репетиция с учётом будущего оформления. Место нахождения действующих лиц в каждый отдельный момент, определение «зачем, почему делаю то или иное: стою, крадусь, прячусь и т.п.». Все это делается в сочетании с текстом. Этюды на предлагаемые обстоятельства отрывка, куса, сцены.

Тема 9. Репетиция в выгородке. Работа с оформлением.

Практика. Владение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоение элементов оформления, реквизита.

Тема 10. Репетиция.

Практика. Репетиции танцев, песен, отдельных картин с деталями декораций и реквизита, генеральная репетиция пьесы.

Тема 11. Подготовка к показу. Показ спектакля зрителю.

Практика. Подготовка к показу. Монтировка (установка) декораций, проверка готовности всех компонентов, музыки, света, костюмов, реквизита. Прогон.

Раздел 9. Итоговая аттестация.

Тема 1. Итоговая аттестация.

Практика. Самопрезентация /выступление в группе/.

Тема 2. Итоговая аттестация.

Практика. Самопрезентация /выступление и видеозапись/.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема 1. Итоговое занятие.

Практика. Показ спектакля. Обсуждение.

Методическое обеспечение

В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология деятельного подхода.

Деятельностный подход – это организация творческого процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося.

На занятиях широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция с элементами беседы, дискуссия;
- практические: упражнения, семинары;
- видеометоды: просмотр, обучение через Интернет, контроль.

Дидактическое обеспечение

- разработки информационного характера для проведения занятий: визуальные схемы и слайды основных понятий и терминов (к примеру, слайды «Презентация о театре»);
- дидактический материал «Словарь театральных терминов "Комплекс примерных упражнений";
- инструкции по ТБ и пожарной безопасности;
- наглядное пособие написания сценариев, инсценировок;

- видеоматериалы и мастер-классы;
- видеоматериалы: сказки, детские спектакли;
- дополнительная литература для учащихся.

Техническое обеспечение

1. меловая доска;
2. компьютер – 1 шт;
3. ноутбук - 1 шт.;
4. принтер;
5. экран;
6. проектор;
7. микрофон - 4 шт.;
8. реквизиты, ширма, передвижные студии;
9. грим, декорации, видеокамера, фотоаппарат;
10. соответствующее программное обеспечение на компьютерах (Microsoft Office Publisher, Word, Photoshop, Moviemaker);
11. мультимедийные пособия; презентации для занятий, видеоматериалы для педагогов;
12. CD, DVD диски, флеш-карты (электронные носители);
13. сценические костюмы;
14. иллюстрированные материалы;
15. музыкальное и звуковое сопровождение; видеоматериалы.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. М.В. Жабровец. «Тренинг воображения». Издательство Тюменского Государственного института искусства и культуры. Тюмень 2002 г.
2. М.В. Жабровец. «Тренинг в деятельности режиссёра театральной студии». Тюмень 2002 г.
3. Ю.В.Колгеев, Н.М.Колгеева «Театральные игры в школе». М.; «Школьная пресса», 2000г.
4. "Театр - студия в современной школе". С.Ю.Кидин. Изд-во "Учитель", г. Волгоград, 2009г.
5. А.М.Нахимовский «Наш классный театр». М.; 2003г.
6. З.Я. Корогодский. «Первый год» (начало). М., 1973г.
7. Н.А.Горбачёв «Театральные сезоны в школе». М.; 2003г.
8. Е.А.Гальцова "Детско - юношеский театр мюзикла", г.Волгоград, 2009г.

Литература для учащихся:

1. С. П. Кутьмин . «Работа актера над ролью и над собой ». Издательство ТГИ искусства и культуры, 2002 г.
2. А.М. Нахимовский. «Театральное действо от А до Я». М., 2002 г.
3. А.Б.Вэскер "Открывая занавес..." М.; 2004г.
4. З.Гаймакова, Б.Д., Менкевич, М.П. Трудности словоупотребления на ТВ и РВ. Москва. Эра, 2001.-11с.

Образовательные ресурсы Интернета:

1. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»
2. www.school.edu.ru – Российский общеобразовательный портал
3. www.school-collection.edu.ru-единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

4. <http://school-club.ru/> - «Школьный клуб»
5. <http://fcior.edu.ru/> - информационно-образовательные ресурсы
6. <http://www.uroki.ru/> - образовательный портал «Учеба»
7. <http://office.microsoft.com/ru-ru/clipart/HA102066371049.aspx> - веб-узел "Мой Office Online"
8. gramota.ru справочно-информационный портал «Грамота»
9. mirslovari.com – коллекция словарей и энциклопедий
10. online.multilex.ru – онлайн словари
11. <http://portal.lgo.ru/> - портал школьной прессы
12. <http://www.ynpress.ru/cgi-bin/main.cgi?action=view&dir=metodbiblioteka> – мультипортал ЮНПРЕСС
13. <http://letopisi.ru> – общероссийский образовательный портал Летописи.ру
14. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – ВикиПедия на русском языке
15. <http://www.gogul.tv/cat/sub/index.php?actions=cat&id=1> – детский браузер

