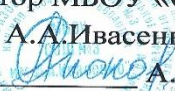


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМЕНИ ИВАСЕНКО АНАТОЛИЯ АНТОНОВИЧА»

Принята на заседании
методического совета
« 1 » 19 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №3
имени А.А.Ивасенко»

А.А.Скокова
Приказ № 90 от « 1 » 19 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально – гуманитарной направленности
«Школа ведущих»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Объем 34 академических часа

Нефтеюганск 2022

Автор-составитель:

Хисамова Юлия Дмитриевна,

педагог дополнительного образования

Согласовано:

(должность)

(ФИО)

Пояснительная записка

Введение:

«...Каждый должен обладать превосходной
дикцией, произношением.

Должен чувствовать не только фразу, слова,
но и каждый слог, каждую букву.

Если человек не почувствует и душу слова,
не ощутит и душу фразы»

К.С.Станиславский

В современном мире стремительного развития техники и информационных технологий самой актуальной задачей общеобразовательного учреждения остаётся воспитание всесторонне развитой личности. Согласно задачам ФГОС сегодня наша школа должна целенаправленно готовить выпускников к реализации собственных жизненных планов. Для этого крайне важно создавать условия для обеспечения осознанного выбора учеником будущей профессии и позитивного отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Сформированности мировоззрения современного выпускника, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, осознанию своего места в поликультурном мире способствует вовлечение обучающихся в творческие объединения, организованную театральную деятельность, развивающих основы саморазвития и самовоспитания.

Не менее важными в данной работе являются для ученика приобретённые навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности.

Одновременно происходит воспитание творческого отношения к делу: умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны окружающего мира.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, так как ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из стандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа ведущих» разработана в соответствии с:

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с учётом изменений, внесённых приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).
- Приказа Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

1.2. Направленность программы: социально-гуманитарная.

1.3. Актуальность программы в том, что

Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества.

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Вместе с тем сформированность эстетического отношения подростка к миру, практические навыки самопрезентации обществу, безусловно, также будут способствовать налаживанию общественных отношений, правильной оценке информационного пространства. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции

других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты важны для всех

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой.

Этому способствуют готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации, умение ориентироваться в различных ситуациях, критически оценивать и интерпретировать свою деятельность

Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, моделирование имиджа ведущего, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Новизна программы заключается в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению.

1.4. Цель программы: формирование коммуникативной личности, способной к самоопределению и самореализации на основе творческой практики в сфере ораторского и театрального искусства.

1.5. Задачи программы:

Образовательные:

- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определённую аудиторию в определённой речевой ситуации;
- обучить основам мастерства, ведущего и организатора досуговой деятельности;
- познакомить с основами проектной деятельности досуговых программ;
- формировать навыки актёрского мастерства: владение дыханием и голосом, умение держаться на сцене, общаться со зрителями, вести программы;

- формировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

Развивающие:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию на основе сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- развить коммуникативные компетенции в ходе знакомства с понятиями «общение, оратор, коммуникация, риторика, самопрезентация», организации конструктивного диалога в группах.

Воспитательные:

1. Создать условия для успешной социализации и личностного роста посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации массовых мероприятий:

- Сформировать культуру поведения и общения;
- Сформировать эстетические потребности и ценности;
- Воспитать нравственные ценности; толерантность, целеустремлённость, активность, коммуникабельность и др.;

2. Способствовать профессиональному самоопределению.

1.6. Характеристика программы:

Отличительной особенностью программы является изучение не только основ техники и логики сценической речи, актёрского и ораторского мастерства, но и моделирования успешного имиджа ведущего, овладение навыками ведения различных мероприятий, обучение алгоритму составления сценария.

Программа опирается на концепцию творческого развивающего обучения известных авторов Иванова И.П. и Волкова И.П., в соответствии с которой творческие способности формируются на основе свободного выбора обучающимися вида индивидуальной или коллективной деятельности. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной

деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, занимаясь в «Школе ведущих», учащиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить организаторские способности, приобрести опыт коммуникации, который поможет добиться успеха в различных областях деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, колеблется от 12 до 17 лет. В качестве условия, повышающего моральную устойчивость, выступает идеал. Воспринятый или созданный ребёнком идеал означает ребёнком наличие у него постоянно действующего мотива. Нравственные идеалы по мере развития ребёнка становятся всё более обобщёнными и начинают выступать в качестве осознанно выбранного образца поведения.

Период 12 – 17 лет – время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями – к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти – к логической.

Важным фактором психического развития в этом возрасте является общение со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти своё место среди сверстников.

Мнение товарищей начинает приобретать большее значение, чем мнение учителей и взрослых. Обучаясь по программе, обучающиеся много общаются, приобретают опыт публичного выступления.

1.7. Адресат программы: обучающиеся 12 – 17 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы колеблется от 12 до 17 лет.

Условия реализации программы: в коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Учащиеся делятся на группы в зависимости от возраста. В группах могут обучаться дети с разницей в возрасте 1 – 3 года. Группа формируется по результатам входного контроля.

1.8. Объем программы: 68 часов:

№ п/п	Модуль	Ак. часов	Сроки реализации в 2022-23 уч. году	Количество дней/недель
1	«Школа ведущих»	68	С 01.09.2022 по 31.05.2023гг	34 недели
	Всего	68		34 недели

1.9. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся:

- в очном формате - 1 раз в неделю по 2 академическому часу.

Сроки реализации программы – 9 месяцев (68 часов).

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (10 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально:

- работа над дикцией, культурой речи;
- подготовка к конкурсам художественного слова;
- подготовка и проведение мероприятий школьного и городского уровня.

1.10. Уровень программы - базовый. Предлагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов – проектов.

1.11. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Обучающиеся овладевают:

- понятиями «общение, оратор, коммуникация, риторика, самопрезентация»;
- техникой и логикой сценической речи;
- основными качествами речи, необходимыми актёрскими навыками импровизации;
- навыками постановки этюдов, сцен;

- планированием мероприятий в зависимости от ситуаций, темы, жанра, форма.

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- основам мастерства ведущего (сценическая речь, сценическое движение, анализ своих и чужих поступков, создавать образы с помощью жестов и мимики);

- демонстрировать первичные навыки публичных выступлений и умение держаться на сцене;

- критически мыслить и работать с информацией;

- составлять алгоритм подготовки и проведения массовых мероприятий.

Воспитательные:

Обучающиеся будут проявлять:

- интерес к творческим профессиям в соответствии с осознаваемыми собственными способностями и убеждениями;

- целеустремлённость, ответственность, самостоятельность;

- физическое и психологическое раскрепощение;

- умение позиционировать себя в коллективе и на сцене.

Результаты усвоения программы «Школа ведущих»

К концу обучения формируется дружелюбная творчески и социально – активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и творческой деятельности.

Предметные результаты:

- владеют практическими умениями и навыками проведения массовых мероприятий, алгоритмов действий разработки и создания творческого проекта массовой программы;

- владеют знаниями основ ораторского искусства, средствами выразительности, общения (вербальные и невербальные).

Метапредметные результаты:

- владеют способами решения поискового и творческого характера;
- развиты культурно – познавательные, коммуникативные и социально – эстетические компетентности;
- приобретён опыт социально – значимой деятельности.

Личностные результаты:

- сформированные лидерские качества, организаторские способности;
- развиты потребности опыта творческой деятельности.

1.12. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится с целью определения фактического уровня развития детей в форме проведения собеседования.

Текущий контроль проводится с целью определения фактического уровня усвоения знаний после частичной реализации программы в форме наблюдений, этюдов, тренинга, сценической постановки.

Промежуточная аттестация – проводится в начале и в конце года.

Цель: определение готовности обучающихся к восприятию нового материала и уровень усвоения материала.

Форма промежуточной аттестации: опрос, пантомима, репетиция. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация проводится по завершении всего объёма дополнительной общеобразовательной программы.

Форма итоговой аттестации: итоговое мероприятие.

По качеству усвоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимися полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются продукты деятельности ученика: публичные выступления; участие в конкурсах, общешкольных мероприятиях, конкурсах художественного слова.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

№ пп	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	«Мастерство актёра»	32	14	18	Публичное выступление
2	«Основы мастерства ведущего»	20	6	14	Творческое выступление
3	«Подготовка и проведение массовых мероприятий»	16	3	13	Творческое выступление
Итого:		68	23	45	

«Мастерство актёра» (32 часа)

Цель: формирование представлений о выразительных средствах театрального исполнительского искусства как неотъемлемой части мастерства ведущего.

Задачи:

1. Расширять кругозор в области ораторского и театрального искусства.
2. Дать представление об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определённую аудиторию в определённой речевой ситуации.

3. Развивать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, в презентации проектной творческой деятельности.
4. Способствовать приобретению положительных качеств лидера, организатора в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
5. Формировать культуру поведения и общения, эстетические потребности и ценности.

«Основы мастерства ведущего» (20 часов)

Цель: создание условий для развития социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации обучающегося посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Способствовать усвоению методов, средств и механизмов включения аудитории в коллективную игровую деятельность.
2. Развивать практические навыки ведения информационных и развлекательных программ, моделирования зрелищно – игровых мероприятий.
3. Способствовать созданию имиджа ведущего.
4. Воспитывать в детях непреходящие ценности – ответственность за свои поступки, оптимизм и жизнелюбие, уважительное отношение к старшим и стремление помочь младшим.

«Подготовка и проведение массовых мероприятий» (16 часов)

Цель: формирование у обучающихся системного представления об организации и проведении массовых мероприятий, выработка практических умений и навыков в этой области.

Задачи:

1. Сформировать представление о видах массовых мероприятий.
2. Познакомить с этапами проведения мероприятий.
3. Дать представление об особенностях подготовки и проведения массовых мероприятий;
4. Выработать навыки проведения мероприятий различного уровня.

2.2. Календарный учебный график

№ пп	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации контроля
«Мастерство актёра».							
1	03.09.2022г.		Групповая	2	Вводное занятие. Я- театрал. Анкетирование. Игры на знакомство.	Учебный кабинет.	Собеседование. Устный опрос.
2	10.09.2022г.		Групповая	2	Театр – как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства.	Учебный кабинет.	Беседа. Тестирование.
3	17.09.2022г.		Групповая	2	Творческая мастерская: спектакли разных жанров.	Учебный кабинет.	Мастер – класс. Наблюдение, опрос.
4	24.09.2022г.		Групповая	2	Страницы истории театра. Отличительные черты театрального искусства различных эпох.	Учебный кабинет.	Наблюдение, опрос индивидуально в процессе занятия.
5	01.10.2022г.		Групповая	2	Актерское мастерство: перевоплощение, театральные термины. Образ героя, определение характера, преобразование знакомых образов.	Учебный кабинет.	Практическая работа. Наблюдение, опрос индивидуально в процессе.
6	08.10.2022г.		Групповая	2	Актёрское мастерство: перевоплощение, театральные термины.	Учебный кабинет.	Практическая работа.
7	15.10.2022г.		Групповая	2	Исполнительский стиль актёров /амплуа, стиль игры, техника/	Учебный кабинет.	Устный опрос.
8	22.10.2022г.		Групповая	2	Исполнительский стиль актёров. Актёр, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актёра. Приёмы сценического стиля и	Учебный кабинет.	Наблюдение, опрос индивидуально в процессе занятия.

					творческого дарования в игре.		
9	12.11.2022г.		Групповая	2	Мини – спектакль. Игры «Предлагаемые обстоятельства».	Учебный кабинет.	Практическая работа.
10	19.11.2022г.		Групповая	2	Мини – спектакль. Игры «Предлагаемые обстоятельства».	Учебный кабинет.	Практическая работа.
11	26.11.2022г.		Групповая	2	Органические действия актёра. Тренинг на снятие внутреннего зажима и страха.	Учебный кабинет.	Тренинги, показ этюдов на взаимодействие с партнёров.
12	03.12.2022г.		Групповая	2	Органические действия актёра. Практикум «Я, актёр!».	Учебный кабинет.	Практическое задание. Этюды.
13	10.12.2022г.		Групповая	2	Смысловая работа с текстом. Практикум «Я – актёр».	Учебный кабинет	Практическое задание. Работа с этюдами.
14	17.12.2022г.		Групповая	2	Смысловая работа с текстом «Я – актёр». Работа над этюдами.	Учебный кабинет	Практическое задание
15	24.12.2022г.		Групповая	2	Смысловая работа с текстом. Практикум «Я – актёр».	Учебный кабинет	Практическое задание
16	14.01.2023г.		Групповая	2	Посещение театра. Обсуждение спектакля (анализ игры актёров).	Экскурсия в Театр кукол «Волшебная флейта».	Устный опрос.
«Основы мастерства ведущего».							
1	21.01.2023г.		Групповая	2	Введение в ораторское искусство: стиль и композиция речи. Практикум. Вербальные и невербальные средства общения.	Учебный кабинет.	Практическое задание.
2	28.01.2023г.		Групповая	2	Ораторское искусство. Стили и композиция речи. Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя).	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос индивидуально в процессе занятия.

3	04.02. 2023г.		Групповая	2	Сценическая речь. Практикум. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на концентрацию внимания и дыхания «Битва скороговорщиков».	Учебный кабинет	Самооценка.
4	11.02. 2023г.		Групповая	2	Основные черты образа ведущего. Сценическая культура. Имидж ведущего разных программ. Мини – проект «Я – ведущий» (создание имиджа).	Учебный кабинет	Практическая работа.
5	18.02. 2023г.		Групповая	2	Основные черты образа ведущего. Ведущий перед выходом на сцену: настрой, текст, культура поведения.	Учебный кабинет	Творческая презентация
6	25.02. 2023г.		Групповая	2	Роль аудитории в формировании имиджа ведущего. Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего.	Учебный кабинет.	Практическое задание.
7	04.03. 2023г.		Групповая	2	Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего. Мини – проект «Я – ведущий». (Владение собой на сцене.)	Учебный кабинет	Самооценка.
8	11.03. 2023г.		Групповая	2	Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего. Особенности ведения массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание.
9	18.03. 2023г.		Групповая	2	Особенности ведения массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Наблюдение , опрос индивидуал

					Мини – проект «Я – ведущий» (концерта, программы, вечеринки). Владение собой и зрителем.		бно в процессе занятия.
10	25.03. 2023г.		Групповая	2	Особенности ведения массовых мероприятий. Искусство конферансье.	Учебный кабинет	Практическое задание.
«Подготовка и проведение массовых мероприятий».							
1	08.04. 2023г.		Групповая	2	Мой замысел (идея). Проба пера. Начинаем создавать творческий проект. Деление на творческие группы.	Учебный кабинет	Самооценка.
2	15.04. 2023г.		Групповая	2	Я – сценарист и режиссёр.	Учебный кабинет	Устный опрос.
3	22.04. 2023г.		Групповая	2	Я – дизайнер и модельер.	Учебный кабинет	Самооценка.
4	29.04. 2023г.		Групповая	2	Я – звукорежиссёр.	Учебный кабинет	Практическое задание.
5	06.05. 2023г.		Групповая	2	Технология защиты образа ведущего и тематических мероприятий. Практикум. Правила работы с микрофоном. Тренинг «Я выхожу на сцену».	Учебный кабинет	Практическое задание.
6	13.05. 2023г.		Групповая	2	Ведущий торжественных мероприятий. Я реализую свой проект; концерт.	Учебный кабинет	Самооценка.
7	20.05. 2023г.		Групповая	2	Аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание.
8	27.05. 2023г.		Групповая	2	Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов.	Учебный кабинет	Творческая презентация

2.3. Условия реализации программы:

2.3.1. Материально-техническое обеспечение:

1. *Актóвый зал с проектором, интерактивной доской, возможностью выхода в интернет.*

2. *Актóвый зал для практических занятий (на 12 чел.) с проектором, возможностью выхода в интернет.*

2.3.2. Оборудование

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	Меловая доска	шт	1
2.	Компьютер	шт	1
3.	Ноутбук	шт	1
4.	Принтер	шт	1
5.	экран	шт	1
6.	Проектор	шт	1
7.	Микрофон	шт	4
8.	Реквизиты, ширма, передвижные студии	шт	1
9.	Грим, декорации	шт	4
10.	Видеокамера	шт	1
11.	Фотоаппарат	шт	1
12.	Соответствующее программное обеспечение на компьютерах (Microsoft Office Publisher, Word, Photoshop, Moviemaker)		
13.	Мультимедийные пособия; презентации для занятий, видеоматериалы для педагогов		
14.	CD, DWD диски, флеш-карты (электронные носители)		
15.	Сценические костюмы		
16.	Иллюстрированные материалы		
17.	Музыкальное и звуковое сопровождение; видеоматериалы		

2.4. Кадровое обеспечение программы:

Хисамова Юлия Дмитриевна, педагог – организатор, руководитель театрального коллектива «Факел»

2.5. Методическое обеспечение программы

Наиболее продуктивным методом обучения в образовательном процессе в рамках творческого объединения «Школа ведущих» является технология деятельностного подхода.

Деятельностный подход – это организация творческого процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней деятельности обучающегося. Важно, что в ходе творческой деятельности в ребёнке происходит не накопление знаний, а становление личности, стремление подростка самому расширять определенный уровень знаний. Подросток осознанно формирует свое отношение к миру, находит свои способы решения задач, совершенствует личностные качества.

На занятиях широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, благодаря которым формируются коммуникативные качества, достигаются взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция.

Также для достижения поставленных целей и задач используются различные методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала

1. Методы формирования сознания (беседы, объяснения, рассказ)
2. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (игра, упражнение)
3. Метод мотивации и стимулирования (создание ситуации «успеха», поощрение)
4. Основные формы организации деятельности детей: лекции, беседы, КТД, конкурсы.

Дидактическое обеспечение

Разработки информационного характера для проведения занятий:

- 1) визуальные схемы и слайды основных понятий и терминов (Презентации о театре)
- 2) дидактический материал (словарь театральных терминов)
- 3) инструкции по технике безопасности и пожарной безопасности;
- 4) наглядные пособия инсценировок, сценарий;
- 5) видеоматериалы;
- 6) мастер-классы (сайт «Ютуб»)
- 7) дополнительная литература для обучающихся.

2.6. Список литературы:

Литература для педагога:

1. М.В. Жабровец. «Тренинг воображения». Издательство Тюменского Государственного института искусства и культуры. Тюмень 2002 г.
2. М.В. Жабровец. «Тренинг в деятельности режиссёра театральной студии». Тюмень 2002 г.
3. Ю.В.Колгеев, Н.М.Колгеева «Театральные игры в школе». М.; «Школьная пресса», 2000г.
4. "Театр - студия в современной школе". С.Ю.Кидин. Изд-во "Учитель", г. Волгоград, 2009г.
5. А.М.Нахимовский «Наш классный театр». М.; 2003г.
6. З.Я. Корогодский. «Первый год» (начало). М., 1973г.
7. Н.А.Горбачёв «Театральные сезоны в школе». М.; 2003г.
8. Е.А.Гальцова "Детско - юношеский театр мюзикла", г.Волгоград, 2009г.

Литература для учащихся:

1. С. П. Кутьмин . «Работа актера над ролью и над собой ». Издательство ТГИ искусства и культуры, 2002 г.
2. А.М. Нахимовский. «Театральное действо от А до Я». М., 2002 г.
3. А.Б.Вэскер "Открывая занавес..." М.; 2004г.
4. З.Гаймакова, Б.Д., Менкевич, М.П. Трудности словоупотребления на ТВ и РВ. Москва. Эра, 2001.-11с.



